

Verksamhetsberättelse 2020

Sörmlands museum

December 2020



Innehållsförteckning

1 Inledning	4
1.1 Sammanfattande analys	4
2 Medborgarperspektivet	6
2.1 Politikens mål: Region Sörmland har en god, jämlik folkhälsa i syfte att bli Sveriges friskaste län	6
2.1.1 Verksamhetens mål: Kulturverksamheten bidrar till ett hållbart samhälle och till individens utveckling genom att vara en dynamisk utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund	6
2.2 Politikens mål: Region Sörmland är en livskraftig och levande region	6
2.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten bidrar till en attraktiv livsmiljö med god och jämlik tillgång till bildning och kultur	6
3 Verksamhetsperspektivet	8
3.1 Politikens mål: Region Sörmland har kulturverksamhet som bidrar till individens utveckling och ett hållbart demokratiskt samhälle	8
3.1.1 Verksamhetens mål: Verksamheten bidrar till demokratisk utveckling, individens möjlighet till skapande och deltagande i samhällslivet	8
3.1.2 Verksamhetens mål: Verksamheten lyfter fram mångfald och mångsidiga kulturarv, arbetar med interkulturella perspektiv, håller hög kvalitet och är kunskapsbaserad	8
3.2 Politikens mål: Region Sörmland präglas av jämlikhet och jämställdhet, icke-diskriminering, normmedvetenhet och inkludering	9
3.2.1 Verksamhetens mål: Staben stödjer verksamheternas arbete att säkerställa att arbetssätt, utbud och innehåll tar hänsyn till diskrimineringsgrunderna	9
3.3 Politikens mål: Region Sörmland har en hållbar produktion och konsumtion	9
3.3.1 Verksamhetens mål: Verksamheten har ambitionen att tillämpa ett cirkulärt förhållningssätt till produktion och konsumtion och gör medvetna val som stödjer hållbarhet	9
3.4 Politikens mål: Region Sörmland tar tillvara digitaliseringens möjligheter	10
3.4.1 Verksamhetens mål: Verksamheten har en organisation och ett arbetssätt som främjar digital utveckling ..	10
3.5 Politikens mål: Kultur & Utbildnings verksamheter har en effektiv och väl planerad verksamhet	10
3.5.1 Verksamhetens mål: Staben stödjer Kultur & Utbildnings verksamheter för en effektiv och väl planerad verksamhet	10
4 Resursperspektivet	12
4.1 Politikens mål: Region Sörmland är en attraktiv arbetsgivare	12
4.1.1 Verksamhetens mål: Verksamheten ska präglas av ett engagerat ledar- och medarbetarskap	12
4.2 Politikens mål: Region Sörmland har en stark ekonomi i balans	12
4.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten arbetar för att behålla en stabil och långsiktig ekonomisk utveckling ..	12
5 Resultaträkning	13
6 Uppföljning handlingsplan	14
6.1 Medborgarperspektivet	14
6.2 Verksamhetsperspektivet	23
6.3 Resursperspektivet	31
7 Fakta - Statistik	32

7.1	Utbildning	32
7.2	Museiverksamhet/utställningar	32
7.3	Museiverksamhet/Utställning.....	32

Bilagor

Bilaga 1: Investeringspecifikation 2020 Sörmlands museum

Bilaga 2: Förmögenhetsskada, arbetsskada och tillbud

1 Inledning

1.1 Sammanfattande analys

Omorganisation, pandemi och Årets museum 2020. Tre faktorer som i hög grad har styrt Sörmlands museums verksamhet under året.

Omorganisation

Museets nya länsmuseumchef inledde året med att sätta sig in i organisationen och förde individuella samtal med alla medarbetare. Samtalen gav tidigt indikationer på att det fanns genomgående behov av förbättringar inom fördelning och förtydligande av roller och ansvarsområden, arbetsprocesser informations- och beslutsordning. Två enhetschefer lämnade museet under våren, ett antal andra vakanser uppstod varför det blev angeläget att åtgärda läget direkt. Detta har genomförts under hela 2020 och från och med 1 januari 2021 gäller en ny organisationsstruktur med förändringar i ansvarsfördelning och arbetsprocesser.

Årets museum 2020

I februari aviserades att Sörmlands museum var ett av tre museer som var nominerade till utmärkelsen Årets museum 2020, som delas ut av Riksförbundet Sveriges museer och svenska ICOM (International Council Of Museums). I september offentliggjordes att museet var årets mottagare av den prestigefulla utmärkelsen! Detta uppmärksammades stort bland publik, media och i museibranschen vilket har lett till stor medial exponering och att antalet besökare, inte bara från Sörmland utan även från andra delar av landet har ökat. Museet har fått flera besök av välkända personer: Kulturminister Amanda Lind, Statsminister Stefan Löfvén med fru, före detta Statsminister Göran Persson med fru, Talmannen Andreas Norlén samt Landshövding Beatrice Ask.

Corona-pandemin

Framgångarna som följde med utmärkelsen av Årets museum fick dessvärre sällskap av Corona-pandemin som spred sig och successivt dämpade ökningen av antalet besökare. Museet har under hela året arbetat för att hålla utställningar, restaurang och butik öppna – så långt det har låtit sig göras under coronasäkra former. Under våren ställde vi in alla program inomhus och utvecklade digitala program och visningar som fick stor spridning. Till sommaren genomförde museet fler utomhusaktiviteter än vad som gjorts tidigare år och i juli hade vi besöksrekord. När smittspridningen sjunkit och myndigheternas rekommendationer lättat började museet sakta med säkert köra igång programverksamheten om än med färre deltagare och under coronasäkra arbetsformer. Den 5 november ställde museet in samtliga program än en gång med hänsyn till det pandemiläge som igen hade förvärrats och den 24 november stängde vi även möjligheten att besöka utställningarna. Restaurang och butik har hållit fortsatt öppet men stängdes från den 22 december.

Årets besökssiffror har alltså åkt berg- och dalbana som följd av händelser i omvärlden. Restaurang och butik har gått mycket bra sett till omständigheterna och museets digitala publik har uppenbarligen anpassat sig till det utbud som har erbjudits. Vikten av museet som mötesplats, öppen och gratis för alla, har blivit än mer tydlig under pandemin. Vi har fått många spontana och positiva reaktioner från besökare som uttryckt sin tacksamhet för att museet har hållit öppet när andra har stängt ner.

Museet har haft 67 053 besökare i museihuset i Nyköping. 2019 var motsvarande siffra 70 237 besökare. Trots att museets verksamhet helt eller delvis varit pausad under året har besöksantalet fortsatt legat på en bra nivå. Under året har museet visat utställningar i samtliga av länets kommuner. Utomhusutställningarna *Historien i Sörmland* på 13 platser i länet och *Bilder som*

berättar på 4 platser i länet har visats på välbesökta platser och promenadvänliga stråk för att få så stor exponering som möjligt för invånare och besökare i Sörmland.

Både butiken och restaurangen har fler kunder och ökat omsättningen.

- Restaurangen + 18 % hela 2020. +58 % exklusive kris månader.
- Butiken + 47 % webbförsäljning. + 1,6 % hela 2020. + 29 % jul-dec.

De digitala satsningarna under året har lett till att exponeringen av filmer, visningar, "digissager" ökat avsevärt med fler webbbesök och följare i sociala media som följd:

- Besök på museets webbplats 2020: **318 164** att jämföra med 193 093 för 2019.
- Digitala besök i museets samlingar via databasen Sofie 2020 : **137 000** att jämföra med 56 285 för 2019.
- Följare Facebook 2020: **4 700** (2019: 3 537)
- Följare Instagram: januari 2021: **3 865** (jan 2020: 2 925)

Museets arbete med jämställdhet

Museet arbetar kontinuerligt med att säkerställa jämställdhet inom verksamheten. I rekryteringar uppmuntrar vi personer med olika bakgrund att söka utlysta tjänster, detta för att spegla mångfalden bland invånare i Sörmland. Vi följer löpande upp upplevelsen av jämställdhet bland medarbetarna via medarbetarsamtal.

Museets arbete med anställningsstopp

I den mån museet har haft behov av att rekrytera till tjänster som faller under benämningen "administratörer" så har Regionens riktlinjer och rutiner följts i nära samarbete med HR-avdelningen.

2 Medborgarperspektivet

2.1 Politikens mål: Region Sörmland har en god, jämlik folkhälsa i syfte att bli Sveriges friskaste län

2.1.1 Verksamhetens mål: Kulturverksamheten bidrar till ett hållbart samhälle och till individens utveckling genom att vara en dynamisk utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund

Verksamhetens planeringskommentar

Sörmlands museum har under 2020 lyft angelägna frågor, gett perspektiv på nutid och historia samt inspirerat till lärande, kritiskt tänkande, engagemang och handling.

Samtliga aktiviteter under åtagandet har med ett undantag, sista punkten nedan, genomförts enligt plan. Museet har producerat nya utställningar, vidareutvecklat och uppdaterat befintliga i både museihuset i Nyköping och på andra platser i länet. Program och kurser är de delar av museets verksamhet som påverkats mest av den pågående pandemin. Samtliga program inomhus har under perioder helt eller delvis varit inställda.

- Museets utställningsverksamhet har berört och belyst en mängd olika teman och frågor: inom det kulturhistoriska fältet har museet arbetat med historiska och dagsaktuella perspektiv på bland annat demokratins utveckling, rösträtt och barnkonventionen, flykt, migration och svenskt flyktingmottagande, matproduktion och återkomsten av traditionella matlagnings- och konserveringsmetoder samt psykisk ohälsa.
- Verksamheterna inom slöjd, hantverk och byggnadsvård har tagit upp hållbar hemmiljö och hållbart byggande, korgens hantverk och historia och återbrukets konst i form av utställningar, kursverksamhet och rådgivning till privatpersoner och kommuner.
- Konstverksamheten har tagit upp konsten som läkande verktyg och språk när orden inte räcker till, eller för att bemöta en förändrad värld och verklighet och att hantera den sorg som då kan uppstå.
- Med programverksamhet och pedagogik kopplad till de olika utställningarna och har museet gett fakta, nyanserade bilder och perspektiv.
- Särskilt för barn och unga har projekten inom *Vara barn*, *Kurioso* och *Mera slöjd* skapat möjligheter till reflektion, samtal och deltagande.
- Det fortsatta visningarna och programmen kopplade till museets *Berättande magasin* har gett upphov till reflektion och nya perspektiv inom många olika områden.

En annan del av museets relevans för åtagandet har varit museets delaktighet i samhällsplaneringen genom kulturmiljöarbetet.

2.2 Politikens mål: Region Sörmland är en livskraftig och levande region

2.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten bidrar till en attraktiv livsmiljö med god och jämlik tillgång till bildning och kultur

Under året har invånare och besökare kunnat uppleva utställningar producerade av Sörmlands museum i samtliga av länets kommuner.

Historien i Sörmland, museets permanenta utomhusutställning som utgår från 13 olika platser i

länet, breder ut sig i Sörmland och ger liv och historiska perspektiv på sörmländska kulturmiljöer och svensk historia utifrån olika teman och lokala exempel.

Bilder som berättar, sommarens utomhusutställning med fotografier som speglar vårt demokratiska samhälle visades i Vingåker, Oxelösund, Strängnäs och Eskilstuna.

Båda dessa stora projekt möjliggör tillgång till kultur, historia och upplevelser för många, såväl invånare som besökare.

Kurioso, en barnkonstfestival har genomfört både utställningar och program i Vingåker, Nyköping, Eskilstuna, Flen och Strängnäs. Mellan 250-300 barn och unga i åldrarna 4-18 år har deltagit.

Projektet *Mera slöjd* har ordnat slöjdträffar för barn och unga i sex av Sörmlands kommuner. Deltagarna har fått prova en bredd av material och tekniker och eleverna från högstadieskolor i Nyköping deltog med sina slöjdalster i en utställning på Sörmlands museum. När covid-19 bröt ut ställdes 8-10 program in och museet producerade i stället fem filmer med slöjdtips för att ge möjlighet att skapa hemifrån.

De program som var planerade att genomföras blev till stor del inställda pga pandemin. För att ändå skapa möjlighet till kulturupplevelser på olika sätt producerade museet en mängd aktiviteter utomhus, utvecklade museiparken och producerade material så att människor skulle kunna uppleva visningar, kurser, konferenser och program digitalt.

En annan del av museets relevans har varit delaktighet i samhällsplaneringen genom kulturmiljöarbetet. Genom att värna de historiska tidsskikten och årsringarna i bebyggelsemiljöerna bidrar museet till såväl resurshushållning och hållbarhet som till goda och attraktiva livsmiljöer med stort tidsdjup. Rådgivning har skett till samtliga länets kommuner i detaljplane- och bygglovsfrågor. Dessutom har vi bistått privatpersoner i hela länet med rådgivning kring byggnadsvård. Genom verksamheten inom kulturmiljöer bidrar museet till en levande och hållbar livsmiljö och region.

Med konsulentverksamheterna inom slöjd respektive bild och form stödjer museet yrkesverksamma inom dessa näringar. Arbetet sker genom nätverksträffar, konferenser, utbildningar, deltagande i utställningar, med mera.

3 Verksamhetsperspektivet

3.1 Politikens mål: Region Sörmland har kulturverksamhet som bidrar till individens utveckling och ett hållbart demokratiskt samhälle

3.1.1 Verksamhetens mål: Verksamheten bidrar till demokratisk utveckling, individens möjlighet till skapande och deltagande i samhällslivet

Museet har utvecklat de skapande verkstäderna till platser för lärande, skapande och möten mellan olika människor. Under året har också den varierade kursverksamheten och skolverksamheten bidragit både till människors egna skapande och lärande. Crafterwork varannan onsdagskväll är öppen för alla vuxna som vill prova att slöjda. Familjesöndagar för primärt barn och deras vuxna är populärt bland barnfamiljer. Många gånger fyller dessa tillfällen en viktig social funktion då de för människor samman kring ett gemensamt intresse, en fråga eller tema eller en aktivitet. På grund av covid-19 har vi vid flera tillfällen dragit ner på antalet tillåtna deltagare för att minimera smittspridning och flera tillfällen har inte alls kunnat genomföras.

Projektet *Mera slöjd!* har genomfört aktiviteter i fyra kommuner under året, Eskilstuna, Flen, Oxelösund och Nyköping. Syftet med projektet var att barn och unga i åldern 13-18 år skulle få möjlighet att delta i skapande verksamhet i framför allt slöjd med återkommande träffar och möjlighet till att fördjupa sig. 14 december 2019 invigdes en utställning på Sörmlands museum med elever från Nyköpings högskolebyggnad som en del av projektet. I samband med invigningen hölls en workshop i återbruk. Utställningen stod till 19 januari 2020.

I barnkonstfestivalen *Kurioso* har barn och ungas deltagande och egna skapande stått i centrum och program och utställningar har arrangerats i fyra av länets kommuner.

Även projektet *Att synliggöra det osynliga* om immateriellt kulturarv inom slöjden har relevans för målet. I projektets utställning "Vad händer om ingen längre kan?" kunde besökare genomgå filmer och annan digital teknik ta del av kunskaper inom traditionella hantverkstekniker och material.

Genom att erbjuda en öppen plats, *Utställningstorget*, möjliggör museet för konstnärer, skolelever, studenter, intresseorganisationer med flera ställa ut sina skapade verk.

I samarbetet med Nyköpings konstförening möjliggjorde museet att *Sörmlandssalongen* visades med 58 deltagande konstnärer och 113 konstverk.

Under 2020 har museet expanderat verksamheten i de digitala kanalerna för att trots pandemin möjliggöra allas delaktighet i kulturlivet. Särskilda satsningar har gjorts för att barn och unga ska kunna ta del av museets utbud och att delta i verksamheten.

3.1.2 Verksamhetens mål: Verksamheten lyfter fram mångfald och mångsidiga kulturarv, arbetar med interkulturella perspektiv, håller hög kvalitet och är kunskapsbaserad

Ett viktigt syfte med *Berättande magasin* är att skapa förutsättningar för att många människor ska kunna ta del av andras berättelser och världsbilder. De ska också inspirera till att människor själva bidrar med sina perspektiv, föremål och foton. Just denna typ av delaktighet är central för museet och avgörande också för att samlingarna blir rika och mångsidiga med bred representation och djup.

Det som *Utställningstorget* har utvecklats till en plats där barn, unga och vuxna, studenter, amatörer får tillgång till en arena på museet för att ställa ut egna verk. Museet står till hjälp med teknik och

kuratoriel kompetens.

Museet har en viktig roll som mötesplats mellan grupper och individer med olika bakgrund, åsikter, intressen och kulturer, en roll som blivit än mer viktig under pandemin. Museet var länge öppet för besökare att se utställningar, äta eller fika i restaurangen och handla i butiken. För många besökare blev det en chans för att åtminstone för stunden glömma bort den oro och otrygghet som pandemin förde med sig.

Stora historiepriset, Sveriges största historiepris, har under åren attraherat en växande publik där majoriteten lojalt kommer till varje årlig prisutdelning. Tyvärr kunde inte ceremonin genomföras pga covid-19 men en intervju med årets pristagare, Gunnar Broberg, professor emeritus i idé- och lärdomshistoria vid Lunds universitet, spelades in och hade vid årsskiftet strax över 100 lyssnare. Priset och arbetet med en oberoende jury är ett signum för museets kunskapsbaserade verksamhet.

Flera utställningar har visats under året som samtliga är baserade på djup sakkunskap insamlade fakta inom olika områden: Hållbar utveckling och återbruk, flykt och migration, mathantverk, psykisk ohälsa, immateriellt kulturarv inom slöjd och hantverk.

3.2 Politikens mål: Region Sörmland präglas av jämlikhet och jämställdhet, icke-diskriminering, normmedvetenhet och inkludering

3.2.1 Verksamhetens mål: Staben stödjer verksamheternas arbete att säkerställa att arbetssätt, utbud och innehåll tar hänsyn till diskrimineringsgrunderna

Sörmlands museum eftersträvar att alla människor ska ha så likvärdiga möjligheter som möjligt att ta del av och delta i museets verksamhet. Det innebär att vi minimerar trösklarna för att delta, både bildligt och bokstavligt.

Program skapas och genomförs med olika ämnesinnehåll, i olika format, på olika fysiska och digitala platser för att människor ska kunna delta utifrån sina egna intressen och förutsättningar. I insamlingar och dokumentationer säkerställer vi att många olika människors perspektiv finns med och många olika röster hörs.

De *Berättande magasin*en rymmer berättelser och perspektiv om och av många människor, inte sällan med olika, ibland helt kontrasterande världsbilder och uppfattningar.

Museet lyfter frågor som belyser diskriminering, normer, normkritik och som utmanar givna föreställningar om grupper och individer.

De rent fysiska hinder som kan finnas för en person med någon form av funktionsvariation minimeras och utställning och program anpassas så att alla kan känna sig inkluderade och välkomna i det museet erbjuder.

3.3 Politikens mål: Region Sörmland har en hållbar produktion och konsumtion

3.3.1 Verksamhetens mål: Verksamheten har ambitionen att tillämpa ett cirkulärt förhållningssätt till produktion och konsumtion och gör medvetna val som stödjer hållbarhet

Sörmlands museums nya hus är klimatsmart och arbetssätt och produktionsmetoder ses hela tiden över. Museets största klimatpåverkan sker genom transporterna som under 2020 minskade som följd av att program ställdes in med anledning av pandemin. Museets restaurang tillämpar hållbara metoder för nyttjande av närproducerade råvaror och för återvinning.

Verkstäderna gör kloka materialval och återanvänder i så stor utsträckning som möjligt tidigare använt material och utställningsdelar.

Genom att belysa frågor som hållbarhet och återbruk i den museala verksamheten är museet en viktig pedagogisk aktör för att bidra till en mera hållbar värld.

Indikator	Utfall	Målvärde	Kommentar
■ Andel livsmedel som är ekologiskt producerade för Kultur & Utbildning		50 %	Ekologiskt märka livsmedel, men också MSC märkt fisk, ingår i målet. Ekologiska livsmedel innebär en minskning av användning av bekämpningsmedel samt konstgödsel, samt i många fall mer etisk djurhantering. Om ekonomiska möjligheter fanns skulle vi sätta målvärdet högre, gärna som tidigare angett 50%. I dagsläget är detta inte möjligt heller av upphandlingsskäl.
■ Andel egenproducerade livsmedel i verksamheternas kök			Verksamheten KUS levererar ca 70% av allt kött, i princip 100% nöt och vilt. Liten egen odling på museet, främst för pedagogiskt bruk, levererar örter och lite andra grönsaker under säsong. Mindre omfattning grönsaker från verksamheten. All produktion och tillverkning i köket sker från grunden. Halvfabrikat används överhuvudtaget inte.

3.4 Politikens mål: Region Sörmland tar tillvara digitaliseringens möjligheter

3.4.1 Verksamhetens mål: Verksamheten har en organisation och ett arbetssätt som främjar digital utveckling

För Sörmlands museum är webben en central kanal för kommunikation och som en innehållsrik arena för museets utbud. Här finns förutom information, fördjupande material, utställningar och möjligheter att söka i museets databas. Museet är också aktivt på sociala medier, för att både marknadsföra verksamheten och förmedla innehåll. Museets Instagram är en "utställningsarena" med bilder ur samlingarna under olika teman, medan Facebookkontot mer är en marknadsföringskanal. Under 2020 har museets arbete med att publicera filmer och berättelser i de digitala kanaler ökat avsevärt som följd av att de traditionella (analog) programformaten varit inställda. Vi har också arbetat med att utveckla sökbarhet och nåbarhet på nätet. En konsekvens av detta är att antalet besök på webbplatsen har ökat med 65 % till 318 164. Antalet besök i samlingsdatabasen Sofie har ökat med 143 % till 137 000.

3.5 Politikens mål: Kultur & Utbildnings verksamheter har en effektiv och väl planerad verksamhet

3.5.1 Verksamhetens mål: Staben stödjer Kultur & Utbildnings verksamheter för en effektiv och väl planerad verksamhet

En genomlysning av museets organisation har genomförts och resulterat i en ny struktur för att

effektivisera och tydliggöra ansvar, roller och arbetsprocesser. Även interna mötes- och kommunikationsstrukturer samt museets interna beslutsrutiner har reviderats och utvecklats. Ny organisation är beslutad och implementeras januari 2021.




Museets förvärvsprocess till samlingarna har förtydligats för att säkerställa ett effektivt och beslutssäkert arbete.

4 Resursperspektivet

4.1 Politikens mål: Region Sörmland är en attraktiv arbetsgivare

4.1.1 Verksamhetens mål: Verksamheten ska präglas av ett engagerat ledar- och medarbetarskap

Under 2020 har en genomlysning av museets organisation, enheter och processer genomförts. Såväl chefer som medarbetare har varit involverade i processen. Utvecklingsbehov har identifierats och åtgärder inletts som fortsätter under 2021. En ny organisation är genomförd (gäller från 1 januari 2021) som syftar till att tydliggöra roller, ansvar, beslutsordning och att effektivisera besluts-, genomförande- och uppföljningsprocesser. Ledningsgruppen utgörs av färre deltagare och enheterna är numera jämnstora. Ett ledarskapsutvecklingsprogram är inlett för ledningsgruppen. Det fortsätter under 2021.

Indikator	Utfall	Målvärde	Kommentar
 Andelen chefer/ledare som har en individuell kompetensutvecklingsplan för chefs-/ledarrollen.	100 %	100 %	I samband med arbetet inför och med omorganisationen har individuell planering genomförts för ett utvecklat ledarskap.
 Andelen medarbetare som utifrån verksamhetens behov har en individuell kompetensutvecklingsplan.	81 %	100 %	Museet är under omorganisation och museichefen har haft medarbetarsamtal med alla under våren 2020. Kompetensutvecklingsplaner 2019 är tillsvidare aktuella och kommer att förnyas i samband med den nya organisationen träder i kraft i januari 2021.
 Sjukfrånvarotid i relation till ordinarie arbetstid	6,77 %	Max 5 %	

4.2 Politikens mål: Region Sörmland har en stark ekonomi i balans

4.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten arbetar för att behålla en stabil och långsiktig ekonomisk utveckling.

Sörmlands museum har under året arbetat kontinuerligt med ekonomisk uppföljning och planering på alla nivåer. Ett aktivt arbete med att även skaffa externa medel till projekt och verksamheter har fortsatt under 2020. Det är ett arbetssätt med många fördelar men innebär också risker långsiktigt sett.

För museets fortsatta utveckling och möjlighet att uppfylla åtaganden och uppdrag krävs dels årliga normala uppräknings- och dels för vissa områden utökade ramar. Det viktigaste av de sistnämnda är en utökad ram för dokumentations- och utställningsverksamheten samt för ökad digital förmedling.

5 Resultaträkning



Tkr	Ack utfall	Ack budget	Diff	Budget helår	Prognos helår	Diff helår	Ack utfall fg år
Patient- Trafikant o andra avg	52tkr	200tkr	-148tkr	200tkr	17tkr	-183tkr	
Försäljning inom reg verksamh.	1 505tkr	2 100tkr	-595tkr	2 100tkr	1 900tkr	-200tkr	
Erhållen intern uppdragsers	42 406tkr	42 360tkr	46tkr	42 360tkr	42 360tkr	0tkr	
Övriga intäkter	25 241tkr	23 722tkr	1 519tkr	23 722tkr	25 752tkr	2 030tkr	
Verksamhetens intäkter	69 205tkr	68 382tkr	823tkr	68 382tkr	70 030tkr	1 648tkr	
Personalkostnader	-33 710tkr	-34 777tkr	1 067tkr	-34 777tkr	-33 126tkr	1 651tkr	
Köpt verksamhet	-154tkr	-9tkr	-145tkr	-9tkr	-29tkr	-20tkr	
Lokalkostnader	-18 401tkr	-18 472tkr	71tkr	-18 472tkr	-18 146tkr	326tkr	
Övriga kostnader	-12 150tkr	-10 503tkr	-1 647tkr	-10 503tkr	-14 107tkr	-3 604tkr	
Avskrivningar	-3 930tkr	-4 142tkr	212tkr	-4 142tkr	-4 142tkr	0tkr	
Verksamhetens kostnader	-68 345tkr	-67 903tkr	-442tkr	-67 903tkr	-69 550tkr	-1 647tkr	
Verksamhetens nettokostnader	860tkr	480tkr	380tkr	480tkr	480tkr	0tkr	
Finansiella kostnader	-482tkr	-480tkr	-2tkr	-480tkr	-480tkr	0tkr	
Årets resultat	378tkr	0tkr	378tkr	0tkr	0tkr	0tkr	




Sörmlands museum redovisar ett överskott på 378 tusen kronor. Överskottet förklaras exempelvis av vakanser, lägre kostnader för resor och personalfortbildning som en följd av pandemin samt lägre avskrivningar än budgeterat.




Coronapandemin har påverkat Sörmlands museums ekonomi såtillvida att intäkterna för framförallt konferenser har blivit lägre än budgeterat. Försäljningen av luncher i museets restaurang har varit i princip i linje med vad som var budgeterat trots pandemin. Stora delar av kursverksamheten har tvingats ställas in, vilket har inneburit lägre intäkter. Verksamhetens intäktsbortfall har kompenseras genom statsbidrag från Statens kulturråd.




6 Uppföljning handlingsplan



6.1 Medborgarperspektivet




Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p> Projekt Vara barn</p> <p>Sörmlands museum</p> <p>Utställningen <i>Vara barn</i> har under våren uppdaterats med nya delar och berättelser ur samlingarna. Arbetet med Gripesamlingen är genomfört och utställningen öppnade i oktober 2020.</p> <p>Den interaktiva stationen <i>Ivar på Långmaren</i> är under teknisk utveckling och planeras bli klar under 2021.</p> <p>Verksamheten har präglats av covid-19 vilket inneburit att museet ställde in visningar och program från mitten mars till mitten september och sedan från början november. Trots att antalet besökare därmed blivit lägre än planerat har besökare, inte minst barn, ändå besökt utställningen och kunnat vara aktiva i den då den bjuder in människor till att bidra med sina egna berättelser genom att skriva, rita, samtala och leka i utställningen.</p> <p>I museiparken utvecklades utbudet under sommaren med en öppen tillgång till leksaker främst från förr, under öppetid. Styltor, rockringar men också ett stort schack erbjöds unga och gamla besökare. En dag i veckan var platsen bemannad och då erbjöds temaprogram som t ex lek och lär om runor.</p>	2020-01-01 2021-12-31	Susanna Janfalk
<p> Projekt Mathantverk</p> <p>Sörmlands museum</p> <p>Projekt Mathantverk är ett samarbete med Sörmlands naturbruk i projektform med fokus på mathantverk, folkhälsa, hållbar utveckling och inte minst på en levande landsbygd och regional utveckling. En central del i detta är museirestaurangen som tack vare sin höga matkvalitet och med produkter från Sörmlands naturbruk och från regionen under hela året blivit en fortsatt uppskattad lunchservering. Utvecklingsarbetet har fortgått i samarbetet med Sörmlands naturbruk.</p> <p>En annan central aspekt i projektet är lärande. Under året har museet producerat och öppnat utställningen <i>Fyll skafferiet! Från självhushållning till trend</i>. I den får besökaren upptäcka olika typer av mathantverk som att konservera, sylta, safta, göra ost, tillverka korb och baka bröd med surdeg. Mathantverk som grundar sig tider med självhushåll då man var tvungen att ta hand om skörd och slakt. Idag går allt att få tag i året runt men ändå har hantverket kommit tillbaka och blivit en trend. Utställningen öppnade i november och en digital föreläsning livesändes med Richard Tellström, känd från <i>Historieätarna</i>, författare och docent i måltidskunskap. Sändningen följdes av 100 personer. Museet har också producerat och publicerat ett antal filmer som bland annat visar hur man bakar vörtbröd på traditionellt vis och lagar nyårstilltugg. Övriga program ställdes in med anledning av covid-19. Restaurangen visade innan virusutbrottet</p>	2020-01-01 2021-12-31	Susanna Janfalk




Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>en ökande kurva som planade ut, dock på en relativt hög nivå. Trots att den museala verksamheten, utställningar och program, var inställda så fortsatte lunchgästerna att äta på restaurangen.</p>		
<p> Projekt Demokrati</p>	<p>2020-05-30 2020-09-30</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p>		
<p>Med sex utställningar och programverksamhet har temat Demokrati lyfts under året. Riksdagens <i>Fira demokratin</i> invigdes digitalt med Riksdagens talman, Andreas Norlén, som därmed även fick titeln Digitalmannen. Utställningen berättar historien bakom beslutet om allmän och lika rösträtt. En berättelse där gräsrötter och politiker varit viktiga aktörer som format vår demokrati. Talmannen kom även på besök till museet tillsammans med landshövding Beatrice Ask.</p>		
<p>I Eskilstuna, Oxelösund, Strängnäs och Vingåker visades utomhusutställningarna <i>Bilder som berättar</i> där olika aspekter på vårt demokratiska samhälle gestaltades. Utställningen lyfte fram fantastiska fotosamlingar ur arkiven och sattes upp vid promenadvänliga stråk. Bilderna berättade om politik, kultur, föreningsliv och arbetsmarknad. Vardagliga och festliga händelser som alla utgjorde viktiga steg i samhällets förändring mot demokrati.</p>		
<p>Även i utställningen <i>Vara barn</i> har demokratiperspektivet aktualiserats, bl a som en konsekvens av att Barnkonventionen har blivit svensk lag. Utställningen <i>Träda: Fogelstadgruppen och jord</i> har visat Åsa Elzéns konstverk som lyfter fram, fördjupar och nyanserar bilden av och arvet efter Fogelstadgruppen, som tidigt 1900-tal blev en central knutpunkt i framväxten av den svenska kvinnorrörelsen. Då flera program och vernissager ställdes in på grund av covid-19 kunde museet ändå sprida information om dessa utställningar via "digissager" och filmade visningar.</p>		
<p> Projekt Flykt och migration</p>	<p>2020-03-02 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p>		
<p>Vandring av utställning <i>Tack för din ansökan!</i> har genomförts enligt plan. Under 2020 har den visats på biblioteket i Flen och på Multeum i Strängnäs. I samband med avslutningen av <i>Thoughts on a Vague Road</i> genomfördes en temadag.</p>		
<p> Projekt En perfekt människa</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p>		
<p>Den planerade produktionen av vandringsutställningen av <i>En perfekt människa</i> sköts på framtiden till förmån för andra, av kommunerna mera efterfrågade utställningar som <i>Bilder som berättar</i>.</p>		
<p>Uppföljaren och utställningen <i>Hur mår du?</i> har visats enligt plan på museet i Nyköping. Utställningen fick fina reaktioner från besökare</p>		



Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>och många kom till museet specifikt för att se utställningen. Over 200 besökare delade även med sig om sitt eget mående i en interaktiv station i utställningen. En programpunkt hann genomföras innan restriktioner med anledning av covid-19 infördes: En nära fullsatt (43 personer) och uppskattad föreläsning om hur man kan förebygga suicid. Under hösten (då coronan tillfälligt lättade) hölls en föreläsning om ungas elevers syn på psykiska ohälsa med 20 deltagare. Flera vårdavdelningar inom regionen bokade visningar i utställningen under våren men endast ett fåtal blev av innan covid-19 satte stopp. Utställningen stängde i oktober. Övriga program och visningar har inte genomförts med anledning av covid-19.</p>		
<p> Projekt tema Kärlek</p>	<p>2020-01-14 2022-08-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Under 2020 har ett utställningssynopsis tagits fram och projektgrupp är formad. Utställningens huvudfokus ska ligga på olika föreställningar om kärlek här och nu belysa kärleken i tid och rum. Utställningsplanering pågår och invigning kommer att ske under hösten 2021.</p>		
<p> Projekt Samtidskonst: relationen människa, jord, tid</p>	<p>2020-02-26 2021-01-24</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Utställningen <i>Go, gone</i> - en konstutställning om sorg och sörjande i klimatförändringarnas kölvatten visades fram till början av maj. I utställningen utforskar tre konstnärer, varav två verksamma i Sörmland, sorg och sörjande som en process av omvandling för att bemöta en förändrad verklighet.</p> <p>Utställningen <i>Åsa Elzén: Träda - Fogelstadgruppen och jord</i> visades enligt plan och förlängdes till 24/1 2021. Utställningen har fått stor uppmärksamhet i media och attraherat många besökare. Birgitta Rubin, en av Sveriges mest namnkunniga konstkritiker skrev i Dagens Nyheter:</p> <p><i>Utställningen ger mig också lust att på egen hand söka mer kunskap om Fogelstadgruppen, helt i linje med inriktningen på Sörmlands museum. En nybyggd och nytänkande institution med inkluderande verksamhet, som häromveckan belönades med utmärkelsen Årets museum. (DN, 23/9 2020)</i></p> <p>Program och visningar har inte kunnat genomföras med anledning av covid-19. Däremot har museet producerat och publicerat en längre digital visning av utställningen.</p>		
<p> Sörmlandssalongen</p>	<p>2020-11-07 2021-01-17</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Sörmlandssalongen öppnade enligt plan i november och har fått stor</p>		

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig	
<p>uppmärksamhet i media och bland besökare. De medverkande konstnärerna och samarbetspartnern Nyköpings konstförening har varit mycket entusiastiska i samarbetet med museet. Invigningen genomfördes digitalt. Första öppningshelgen såldes verk för cirka 200 000 kronor. På grund av pandemin har visningar inte kunnat genomföras enligt plan, ej heller har salongen haft öppet som planerat. En filmad längre visning av salongen har dock producerats och publicerats där både enskilda konstnärer och deras verk presenteras.</p>			
	<p>Projekt Kurioso</p>	<p>2020-10-19 2020-11-08</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Barnkonstfestivalen <i>Kurioso</i> genomförs vartannat år och har barnen i fokus med konstverksamhet för och med barn i hela regionen. På grund av covid-19 deltog färre av regionens kommuner 2020 jämfört med tidigare år. Fysiska arrangemang både inomhus och utomhus och en större omfattning av digital spridning via sociala medier gav dock ett positivt gensvar bland besökare och deltagare. Museet har under 2020 i nära samarbete med länets kommuner uppmärksammat barnens eget skapande samt erbjudit kvalitativa kulturupplevelser i olika miljöer – i traditionella utställningsrum, men också i naturen och stadens offentliga platser. Ett syfte har varit att med konsten som verktyg visa hur kreativitet och nyfikenhet inte alltid ger färdiga svar utan även lockar fram frågor och funderingar som annars kan vara komplexa att formulera för såväl barn som vuxna.</p> <p>Utställningar och aktiviteter har genomförts i Vingåker, Nyköping, Eskilstuna, Flen och Strängnäs. Mellan 250 - 300 barn och unga i åldrarna 4 - 18 år har deltagit i olika workshops ledda av olika konstnärer och dessutom varit medproducenter i utställningarna.</p>			
	<p>Projekt Mera slöjd!</p>	<p>2020-01-01 2020-06-30</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p>	<p>Projektet <i>Mera slöjd</i> med slöjdräffar riktar sig till ungdomar 13-18 år i hela Sörmland. I projektet har slöjdräffar genomförts i sex av Sörmlands kommuner. Deltagarna har fått möjlighet att prova en bredd av material och tekniker. Under träffarna har samtal förts kring materialitet, hållbarhet och konsumtion, traditioner mm. En utställning visades på Sörmlands museum, 14 december 2019 - 19 januari 2020, med slöjdalster av elever från högstadieskolor i Nyköping. När covid-19 bröt ut ställdes 8-10 program in och museet använde alternativa sätt för att nå ut. Fem filmer med slöjdtips producerades och publicerades i museets sociala medier för att ge möjlighet att skapa hemifrån.</p>		
	<p>Projekt: Mode</p>	<p>2020-12-02 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p>			

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>Planeringen för visning av <i>Katja of Sweden</i> går enligt plan. Vandringsutställningen är producerad av Kulturen i Lund och berättar om Katja Geiger (f 1920, d 2017) som slog igenom som modeskapare i USA på 1950-talet. Utställningen visar ett framsynt skapande i en mansdominerad tid, då kvinnans roll i yrkeslivet inte var självklar. Katja Geiger skulle ha fyllt 100 år 2020. Sörmlands museums samlingar rymmer en stor samling textilier, kläder och tyger. Bl. a finns en stor samling av och om Ebba von Eckerman, samtida med Katja Geiger, som också fick internationellt genombrott under samma period.</p>	2020-02-13 2021-12-31	Susanna Janfalk
<p> Projekt Hållbart utveckling och återbruk</p> <p>Sörmlands museum</p> <p>Fyra av de planerade fem utställningarna på temat Hållbart utveckling har visats under året. Utställningen <i>Hållbara hus</i> om hållbart byggande producerades och öppnade 1 juli på Nynäs. Vandringsutställningen <i>Hållbart hemma</i>, om hållbar hemmiljö och återbruk, har visats på Västmanlands läns museum men varit stängd under större del av tiden pga covid-19. <i>Konsten att ta tillvara</i>, om återbruk och om att ta tillvara på spillmaterial, är slutförd och Mathantverksutställningen <i>Fyll skafferiet - från självhushållning till trend</i> har producerats och öppnats. Utställningen <i>Älskas...ätas</i> har hållit stängt med anledning av covid-19.</p> <p>Planerad programverksamhet har pausats med anledning av covid-19. Men en rad kurser med tema hållbart byggande har genomförts i mindre grupper.</p> <p>Samarbeten med den lokala klimatrörelsen ledde till att utställningen <i>Klimatsalongen</i> visades på Utställningstorget och barnutställningen <i>Rädda klimatet</i> som tagits fram av Nyköpings FN-förening visades på museet under Barnkonstfestivalen <i>Kurioso</i>.</p> <p>Planerad programverksamhet har delvis pausats med anledning av covid-19. Men ett flertal kurser med tema hållbart byggande har ändå kunnat genomföras i mindre grupper.</p>	2020-05-01 2021-12-31	Susanna Janfalk
<p> Projekt Immateriellt kulturarv inom slöjd och hantverk</p> <p>Sörmlands museum</p> <p>Utställningen <i>Älskade korg!</i> visades mellan mars och oktober. Vernissagens ställdes in med anledning av covid-19. I stället filmades en digital vernissage i förväg som publicerades via Facebook. Filmen har slagit rekord i räckvidd med en exponering på mer än 20 000 tittare i minst fyra länder. Filmen delades över 80 gånger. Ett planerat korgseminarium 8 oktober som skulle genomförts i hörsalen ändrades till att bli ett rundabordssamtal i Textilverkstaden i mindre grupp med flera deltagare med digital närvaro. <i>Älskade korg!</i> är en del av det fleråriga projektet <i>Korgen lyfter</i> som drivs i samarbete mellan läns-hemslöjdskonsulenter i Skånes, Östergötlands och Sörmlands län.</p> <p>Utställningen <i>Vad händer om ingen längre kan?</i> visades i en mindre</p>	2020-05-01 2021-12-31	Susanna Janfalk

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
variant på Folk och kultur.		
<p> Offentivt kulturmiljöarbete</p> <p>Museets verksamhet för kulturmiljöer har fokus dels på att bidra med utredningar, inventeringar, kulturmiljöanalyser, rådgivning och synpunkter till stöd för kommuner och länsstyrelsen. Lika viktigt för museet är att bidra med råd och kunskap till fastighetsägare av olika slag, liksom till en bredare allmänhet. Därför arbetar museet utåtriktat mot medborgarna med rådgivning, visningar, föreläsningar, kurser och andra program.</p> <p>Kulturmiljöarbetet har fokus på att förmedla att det ofta är mer hållbart att bevara redan existerande hus och miljöer med stora värden än att riva och bygga nytt. Här går vikten av resursutnyttjande hand i hand med betydelsen av att vi både idag och i framtiden ska kunna få perspektiv på vår samtid och våra livsvillkor genom ett mångsidigt kulturarv. Här förenas museets arbete med kulturmiljöer och byggnadsvård med insamling, dokumentation och samlingsförvaltning.</p> <p>Ett starkt fokus på hållbar utveckling inom kulturmiljöarbetet kommer till uttryck i kursverksamheten som under året haft ett tydligt hållbarhets- och miljöfokus. Mycket av kursverksamheten har varit direkt kopplat till och tagit avstamp i utställningen <i>Hållbara hus</i> på Nynäs.</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	Susanna Janfalk
<p> Projekt Historien i Sörmland</p> <p>Sörmlands museum</p> <p>Ett av museets mest länsövergripande och tillgängliga verksamheter är Historien i Sörmland med utomhusutställningar på 13 platser i länet. Förutom att utställningarna använder och levandegör olika kulturmiljöer bidrar de att möjliggöra för många att på lika villkor få tillgång till kultur och bildning. Sveriges och Sörmlands historia berättas utifrån olika teman och med lokala exempel. Varje ort har sitt tema, sin del av historien. Under 2020 har flera avsnitt från olika platser av Historien i Sörmland filmats, publicerat och spridits via sociala media. Ett arbete för att digitalisera hela utställningen har inletts och fortsätter under 2021.</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	Susanna Janfalk
<p> Berättande magasin</p> <p>Sörmlands museum</p> <p>Visningar genomfördes t o m 15 mars men pausades därefter med anledning av covid-19. Efter att visningarna ställdes in har museet producerat en rad digitala presentationer av enskilda berättelser ur Berättande magasin. Produktionerna har spridits via sociala medier.</p> <p>Löpande arbetsuppgifter som registrering, placering och uppackning</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	Susanna Janfalk

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>har fortsatt enligt plan. 300 nya föremål har tillförts samlingarna. Tre nya berättelser är tillförda i magasin M02. Fördjupande texter kring befintliga berättelser är producerade men ännu inte förmedlade. Gestaltningen av de öppna ytorna av magasin 1Ö färdigställdes i februari. Ett antal gallringsärenden har tagits till Nämnd och har där godkänts.</p> <p>Magasinsutställningen Gripe öppnade i oktober enligt plan.</p> <p>Den interaktiva stationen <i>Ivar på Långmaren</i> är under teknisk utveckling.</p>		
<p> Besöksmålet Nyköpingshus</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Utställningarna i Kungstornet varit öppna som planerat fram till 22 november. Utställningarna har besökts av 15 726 personer. Programverksamhet inomhus är pausad sedan i våras med anledning av covid-19. Istället har museet erbjudit programverksamhet utomhus som attraherat många besökare – 2119 personer har deltagit i sommarens dagliga visningar utomhus och höstlovsaktiviteter i kasematterna.</p> <p>Eftersom intresset var stort sattes extra dagliga visningar in i juli och augusti. Under våren lanserades dessutom ett interaktivt promenadspår utomhus, till stor del i anslutning till Nyköpingshus. Spåret vänder sig till barnfamiljer men även fritids har genomfört aktiviteten. Under hösten vidareutvecklades aktiviteten och ett nytt promenadspår med digitala inslag lanserades i början av december. Utställningen <i>Fångar och korrektionshjon</i> har byggts om något för att härbärgera en plats för program och möten.</p>		
<p> Besöksmålet Nynäs slott och naturreservat</p>	<p>2020-05-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Sörmlands museum har ett nära samarbete med Sörmlands naturbruk och Nynäs slott. Utställningen Hållbara hus om hållbart byggande och traditionellt bygghantverk öppnade 1 juli och besöktes av 16 954 personer. Utställningen Älskas...ätas uppdaterades enligt plan men hölls stängd hela säsongen med anledning av covid-19.</p>		
<p> Besöksmålet Sörmlands museum i Nyköping</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Under helåret 2020 har museet visat 17 tillfälliga utställningar stora som små, inom konst, slöjd, hållbar utveckling och återbruk, kulturhistoria med mera. För att nämna några: <i>Go gone, Älskade korg, Åsa Elzén - Träda, Fira demokratin (en vandringsutställning från Sveriges Riksdag), Fyll skafferiet!, Vara barn</i>. Verksamhet har pågått även i Berättande magasin och en ny basutställning, <i>Gripes</i></p>		

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p><i>modellteatersamling</i>, har öppnat.</p> <p>Museet genomförde program och visningar fram till 15/3, därefter pausades all inomhusverksamhet med anledning av covid-19 fram till mitten av september då museet successivt körde igång verksamheten igen. Från 5 november är programverksamheten åter pausad.</p> <p>Från den 24 november är utställningar i museihuset på Tolagsgatan och i Kungstornet pausade. Butik och restaurang stängdes den 22 december. Flera begränsande åtgärder har införts i lokalerna med anledning av covid-19.</p> <p>Trots begränsat öppethållande har antalet besökare i museihuset uppgått till 67 053 besökare, att jämföra med 70 237 besökare 2019. Ett mycket gott resultat aktat omständigheterna. En stark bidragande faktor har varit utmärkelsen Årets museum 2020 men att människor har semestrat hemma kan antas också ha bidragit till besöksiffran.</p>		
<p> Konsulentverksamhet inom konst och slöjd</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Nätverksarbete har fortsatt enligt plan, dock i mycket hög grad via digitala plattformar och utomhus. Programverksamhet och de flesta kurserna inomhus har varit inställda mellan mitten av mars till mitten augusti samt från 5 november med anledning av covid-19.</p> <p>I september arrangerade konstverksamheten ett heldagsprogram i samarbete med Statens konstråd för 50 deltagare, som fick besöka skogen utanför Fogelstad och utställningen <i>Träda</i> på Sörmlands museum. Utställningen var utgångspunkt i konferensen <i>Konstdygnet – Värld i träda</i> i oktober där Sörmlands museum var värd för cirka 70 deltagare från det nationella konstfältet. Konstnärer, forskare och filosofer höll uppskattade föreläsningar som öppnade upp för samtal om relationen mellan människan, jord och tid. Konferensen är ett årligt samarbete med Region Sörmland, Uppsala, Örebro, Västmanland samt Folkrorelsernas Konstfrämjande och Sveriges Konstföreningar.</p> <p>Konsulentverksamheten inom slöjd har också ställt in och ställt om. Ett planerat korgseminarium i oktober ändrades till att bli ett rundabordssamtal i Textilverkstaden i mindre grupp med flera deltagare med digital närvaro. En planerad konferens, <i>Slöjdföretag på flera sätt</i> i november ändrades till att bli en zoomkonferens. Det gjorde också att vi nådde fler samtidigt som ett av syftena med en sådan konferens är att människor ska kunna nätverka.</p>		
<p> Folk och kultur</p>	<p>2020-02-05 2020-02-08</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Museet deltog på flera sätt på det kulturpolitiska konventet Folk och Kultur som arrangerades i Eskilstuna för tredje året i rad. Museet höll seminarier och medverkade i en upplevelsemonter tillsammans med andra aktörer, primärt verksamheterna från KUF.</p>		

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>▶ Övrig utställnings- och programverksamhet på platser i länet utanför museihuset i Nyköping</p> <p>Sörmlands museum</p> <p>Förutom Historien i Sörmland på 13 platser i länet har museet haft utställningar på nio olika orter under 2020.</p> <p><i>Hållbara hus</i> om hållbart byggande, har visats på Nynäs slott enligt plan</p> <p><i>Älskas...ätas</i> om djurhållning och konsumtion har hållit stängt pga covid-19</p> <p><i>Hållbart hemma</i> om hållbara material och tekniker för hemmet, som vandringsutställning, har visats i Västerås.</p> <p><i>Tack för din ansökan!</i> om flykt och migration, som vandringsutställning, har visats i Flen och Strängnäs.</p> <p><i>Bilder som berättar</i>, på temat Demokrati, utomhusutställningar i samarbete med fyra kommuner och med foton ur olika samlingar har genomförts enligt plan och visats i Vingåker, Oxelösund, Strängnäs och Eskilstuna.</p> <p><i>Soldaterna på heden</i> har visats på museet i Malmahed</p> <p>Inom ramen för <i>Kurioso</i>, en barnkonstfestival har utställningar och aktiviteter genomförts i Vingåker, Nyköping, Eskilstuna, Flen och Strängnäs.</p> <p>Minnesutställningar och studielådor når äldreboenden och skolor i hela länet. Pausades from 17/3 med anledning av covid-19.</p> <p>Förmedling av studielådor till skolor återupptogs i september.</p> <p>Projektet <i>Mera slöjd</i> erbjöd ungdomar möjligheter till slöjd och eget skapande i fyra olika kommuner. Se särskild rapport.</p> <p>Täljakademin förlade en träff till Skottvångs gruva i Gnesta. Två planerade träffar i Flen ställdes in / flyttades om pga pandemin.</p> <p>Kursverksamheten inom byggnadsvård har hållits på ett flertal platser i länet. I anslutning till utställningen <i>Hållbara hus</i> har museet vid och runt Nynäs slott hållit kurser i Tillverka byggmaterial av lera, Timmerlagning, Kubbmurning-mura med vedträn och lerbruk, två kurser i Lerklining och lergolv samt två större seminarier om Naturliga badrum och Traditionellt & hållbart byggande. I Runtuna hölls två kurser, Kallmura med natursten och Bygga gårdesgård. I Björkvik hölls kurs om Traditionella torvtak. Vid Äs i Julita hölls en kurs, Mura och putsa. Vid Callanderska gården i Mariefred hölls en kurs i att bygga och renovera stengrunder. I ett kurssamarbete med Eskilstuna folkhögskola, läsårskursen Byggnadsvård och Hållbart byggande hölls bl a två kurstillfällen vid Callanderska gården i Mariefred, om stolpverksbyggande och tegeltakstäckning.</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>✔ Implementering av språkpolicy</p> <p>Sörmlands museum</p> <p>Policyn är implementerad. Utöver planerat har särskilda medel för översättning till finska använts. En medarbetare har under perioden avslutat en kurs i syntolkning, implementeringen har startat.</p>	<p>2020-01-01 2020-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>

Handlingsplan

start- och
slutdatum

Ansvarig

Oversättning och syntolkning är en del av ordinarie verksamhet.

6.2 Verksamhetsperspektivet

Handlingsplan

start- och
slutdatum

Ansvarig



Utveckling av digitala verktyg för utbud och tillgänglighet

2020-01-01
2021-12-31

Susanna Janfalk

Sörmlands museum

Ett nytt lagkrav från EU började gälla från september som syftar till att säkerställa tillgänglighet och användbarhet för alla användare av webbplatser. Ett stort arbete har därför lagts på att utveckla navigering, innehåll och struktur för en bättre tydlighet och tillgänglighet. Syntolkning är dessutom numera en del av filmproduktionerna.

Ett stort arbete har genomförts för att utveckla innehåll till tre nya digitala skärmar för de Berättande magasinerna, innehåll som fördjupar och ger mer fakta, perspektiv och kunskap till samlingarna. Pga covid-19 var museet dessvärre tvungna att skjuta fram den slutgiltiga adderingen till skärmarna.

Museet har lagt ner ett mycket stort arbete på att skapa digitala presentationer av hela verksamheten för att kompensera för de inställda analoga programmen. Digissager, berättelser, visningar, slöjdtekniker, program och event har filmats och publicerats under hela året. Under sommaren 2020 hade dessa i hög grad fokus på att inspirera till besök i länets kommuner med temaveckor och filmade inslag från intressanta historiska platser.



Utveckling av museets digitala närvaro, närbarhet och sökbarhet

2020-01-01
2021-12-31




Susanna Janfalk



Sörmlands museum




Med anledning av covid-19 och därmed neddragna inomhusprogram intensifierades digitala produktioner från slutet av mars och har publicerats på hemsida och i sociala media. Visningar, digissager, lärande instruktionsfilmer kring slöjd och hantverk, berättelser från museets Berättande magasin, rundabords-samtal, konferenser, slöjdakademier och event har producerats och genomförts i en avsevärt större utsträckning än tidigare år. Varje vecka har nya produktioner publicerats och många människor har upptäckt museets digitala utbud




- Det totala antalet besökare till museets webb har 2020 ökat från 193 093 till 318 164. **En ökning med 65 procent.**
- Antalet besökare i samlingsdatabasen Sofie har ökat från 56 285 till 137 000. **En ökning med 143 procent.**
- Antalet följare på Facebook har **ökat med 33 procent** under 2020.




I den ovan beskrivna anpassningen i enlighet med de nya lagkraven



Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>på tillgänglighet har också sökbarhet och nåbarhet förbättrats. Utvecklad metadata för bättre träffsäkerhet vid sökningar, förtydligande av länkar, rubriker och innehåll för att snabbt landa på rätt sida är några av årets åtgärder.</p> <p>GIS register för Nyköping är färdigställt.</p>		
<p> Mathantverk, hållbar utveckling och lärande</p>	<p>2018-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Se uppföljning av handlingsplanen under Projekt <i>Mathantverk</i> respektive Projekt <i>Hållbar utveckling och återbruk</i> som redovisas under bl a verksamhetsmålet <i>Verksamheten bidrar till en attraktiv livsmiljö med god och jämlik tillgång till bildning och kultur.</i></p>		
<p> Berättande magasin</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Visningar genomfördes t o m 15 mars men pausades därefter med anledning av covid-19. Efter att visningarna ställdes in har museet producerat en rad digitala presentationer av enskilda berättelser ur Berättande magasin. Produktionerna har spridits via sociala medier.</p> <p>Löpande arbetsuppgifter som registrering, placering och uppackning har fortsatt enligt plan. 300 nya föremål har tillförts samlingarna. Tre nya berättelser är tillförda i magasin M02. Fördjupande texter kring befintliga berättelser är producerade men ännu inte förmedlade.</p> <p>Gestaltningen av de öppna ytorna av magasin 1Ö färdigställdes i februari. Ett antal gallringsärenden har tagits till Nämnd och har där godkänts.</p> <p>Magasinsutställningen Gripe öppnade i oktober enligt plan.</p> <p>Den interaktiva stationen <i>Ivar på Långmaren</i> är under teknisk utveckling.</p>		
<p> Museet som mötesplats</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Museets roll som en öppen demokratisk mötesplats har om möjligt blivit än mer viktig under pandemin. Visserligen ställde vi in alla program från den 15 mars för att minimera smittspridning men museet var fortsatt öppet för besökare att se utställningar, äta eller fika i restaurangen och handla i butiken. Vi fick åtskilliga positiva reaktioner från besökare som uttryckte sin tacksamhet över att de har haft möjlighet att "fly" eller åtminstone glömma bort den oro och otrygghet som coronan planterade i samhället i början av året. Att museet trots pandemin gick att besöka gav många en trygg känsla av att "något i alla fall var som vanligt".</p> <p>Museet satte försiktigt igång programmen den 7 september för att igen ställa in den 4 november. Utställningarna i museihuset och i Kungstornet på Nyköpingshus stängdes den 24 november och den 23</p>		




Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>december stängdes även butik och restaurang.</p> <p>Besöksiffrorna var under mars-maj ca hälften jämfört med 2019. Under sommaren satsade vi på att utveckla museiparken och öka antalet program utomhus, visningar, stadsvandringar och möjligheter till eget skapande, vilket attraherade många besökare och deltagare. I juli noterades besöksrekord med 7 282 personer jämfört med 5 688 personer 2019.</p> <p>Under 2019 etablerade sig museet som en intressant plats att konferera på, en utveckling som förstärktes 2020 innan covid-19. Inte minst verksamheter inom kulturbranschen valde att placera årsmöten, seminarier och andra möten i museets lokaler. Även många företag och organisationer i andra branscher har valt museet som en mötesplats med möjlighet till fördjupning via bl. a visningar i Berättande magasin. Restaurangens höga kvalitet med råvaror delvis från regionens egen verksamhet har varit en del i det lyckade konceptet.</p> <p>I liten skala började enskilda grupper såsom stickföreningar och barnvagnsgrupper återkommande att mötas på museet innan covid-19.</p>		
 Stora historiepriset	2020-02-14 2020-12-31	Susanna Janfalk
<p>Sörmlands museum</p> <p>Priset delades ut men arrangemanget för Stora historiepriset 2020 blev inställt i sin helhet. Ett samtal mellan pristagaren, Gunnar Broberg, och Tobias Svanelid, vetenskapsjournalist, spelades in som podavsnitt och sändes. Vid årskiftet hade avsnittet cirka 100 lyssningar.</p>		
 Utställnings- och programverksamhet baserad på validerad och aktuell fakta	2020-01-01 2021-12-31	Susanna Janfalk
<p>Sörmlands museum</p> <p>Arbetet pågår i samtliga aktuella projekt. Däremot har möjligheten att arbeta i nätverk, med konferenser och seminarier begränsats pga covid-19.</p> <p>Ett nytt forskningsprojekt kring hertig Karls glas har inletts under året som har bäring på både museets butikssortiment, det sörmländska kulturarvet och museets samlingar. Projektet fortsätter under 2021 och kommer att ge en historisk kontext till en av butikens mest populära produkter. Projektet, som ska undersöka och dokumentera hur Hertig Karls glaset tillverkades på 1580-talet, har redan fått medial uppmärksamhet på flera håll.</p> <p>Under hösten har museet genomfört en kännedomsundersökning vars resultat kommer ingå i ett större målgruppsprojekt under 2021.</p> <p>Samarbeten med universiteten finns inom ramen för projekten Vårda och visa hållristningar där flera hållristningslokaler blivit fotogrammetriskt dokumenterade genom ett samarbete med Göteborgs universitet. Ett samarbete med Uppsala universitet har</p>		

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
även initierats inom samma projekt för en möjlig forskningsgrävning och dokumentation vid hållristningarna vid Släbro.		
 Projekt Flykt och migration	2020-03-02 2021-12-31	Susanna Janfalk
Sörmlands museum		
Vandring av utställning <i>Tack för din ansökan!</i> har genomförts enligt plan. Under 2020 har den visats på biblioteket i Flen och på Multeum i Strängnäs. I samband med avslutningen av <i>Thoughts on a Vague Road</i> genomfördes en temadag.		
 Projekt Hållbart utveckling och återbruk	2020-02-13 2021-12-31	Susanna Janfalk
Sörmlands museum		
Fyra av de planerade fem utställningarna på temat Hållbart utveckling har visats under året. Utställningen <i>Hållbara hus</i> om hållbart byggande producerades och öppnade 1 juli på Nynäs. Vandringsutställningen Hållbart hemma, om hållbar hemmiljö och återbruk, har visats på Västmanlands läns museum men varit stängd under större del av tiden pga covid-19. <i>Konsten att ta tillvara</i> , om återbruk och om att ta tillvara på spillmaterial, är slutförd och Mathantverksutställningen <i>Fyll skafferiet - från självhushållning till trend</i> har producerats och öppnats. Utställningen <i>Älskas...ätas</i> har hållit stängt med anledning av covid-19.		
Planerad programverksamhet har pausats med anledning av covid-19. Men en rad kurser med tema hållbart byggande har genomförts i mindre grupper.		
Samarbeten med den lokala klimatrörelsen ledde till att utställningen <i>Klimatsalongen</i> visades på Utställningstorget och barnutställningen <i>Rädda klimatet</i> som tagits fram av Nyköpings FN-förening visades på museet under Barnkonstfestivalen <i>Kurioso</i> .		
Planerad programverksamhet har delvis pausats med anledning av covid-19. Men ett flertal kurser med tema hållbart byggande har ändå kunnat genomföras i mindre grupper.		
 Projekt Immateriellt kulturarv inom slöjd och hantverk	2020-05-01 2021-12-31	Susanna Janfalk
Sörmlands museum		
Utställningen <i>Älskade korg!</i> visades mellan mars och oktober. Vernissagens ställdes in med anledning av covid-19. I stället filmades en digital vernissage i förväg som publicerades via Facebook. Filmen har slagit rekord i räckvidd med en exponering på mer än 20 000 tittare i minst fyra länder. Filmen delades över 80 gånger. Ett planerat korgseminarium 8 oktober som skulle genomförts i hörsalen ändrades till att bli ett rundabordsamtal i Textilverkstaden i mindre grupp med flera deltagare med digital närvaro. <i>Älskade korg!</i> är en del av det fleråriga projektet <i>Korgen</i>		

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p><i>lyfter</i> som drivs i samarbete mellan länshemslöjds konsulenter i Skånes, Östergötlands och Sörmlands län.</p> <p>Utställningen <i>Vad händer om ingen längre kan?</i> visades i en mindre variant på Folk och kultur.</p>		
<p> Projekt En perfekt människa</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Den planerade produktionen av vandringsutställningen av <i>En perfekt människa</i> sköts på framtiden till förmån för andra, av kommunerna mera efterfrågade utställningar som <i>Bilder som berättar</i>.</p> <p>Uppföljaren och utställningen <i>Hur mår du?</i> har visats enligt plan på museet i Nyköping. Utställningen fick fina reaktioner från besökare och många kom till museet specifikt för att se utställningen. Över 200 besökare delade även med sig om sitt eget mående i en interaktiv station i utställningen. En programpunkt hann genomföras innan restriktioner med anledning av covid-19 infördes: En nära fullsatt (43 personer) och uppskattad föreläsning om hur man kan förebygga suicid. Under hösten (då coronan tillfälligt lättade) hölls en föreläsning om ungas elevers syn på psykiska ohälsa med 20 deltagare. Flera vårdavdelningar inom regionen bokade visningar i utställningen under våren men endast ett fåtal blev av innan covid-19 satte stopp. Utställningen stängde i oktober. Övriga program och visningar har inte genomförts med anledning av covid-19.</p>		
<p> Projekt Kurioso</p>	<p>2020-10-19 2020-11-08</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Barnkonstfestivalen <i>Kurioso</i> genomförs vartannat år och har barnen i fokus med konstverksamhet för och med barn i hela regionen. På grund av covid-19 deltog färre av regionens kommuner 2020 jämfört med tidigare år. Fysiska arrangemang både inomhus och utomhus och en större omfattning av digital spridning via sociala medier gav dock ett positivt gensvar bland besökare och deltagare. Museet har under 2020 i nära samarbete med länets kommuner uppmärksammat barnens eget skapande samt erbjudit kvalitativa kulturupplevelser i olika miljöer – i traditionella utställningsrum, men också i naturen och stadens offentliga platser. Ett syfte har varit att med konsten som verktyg visa hur kreativitet och nyfikenhet inte alltid ger färdiga svar utan även lockar fram frågor och funderingar som annars kan vara komplexa att formulera för såväl barn som vuxna.</p> <p>Utställningar och aktiviteter har genomförts i Vingåker, Nyköping, Eskilstuna, Flen och Strängnäs. Mellan 250 - 300 barn och unga i åldrarna 4 - 18 år har deltagit i olika workshops ledda av olika konstnärer och dessutom varit medproducenter i utställningarna.</p>		
<p> Sörmlandssalongen</p>	<p>2020-11-07 2021-01-17</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p>		





Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>Sörmlandssalongen öppnade enligt plan i november och har fått stor uppmärksamhet i media och bland besökare. De medverkande konstnärerna och samarbetspartnern Nyköpings konstförening har varit mycket entusiastiska i samarbetet med museet. Invigningen genomfördes digitalt. Första öppningshelgen såldes verk för cirka 200 000 kronor. På grund av pandemin har visningar inte kunnat genomföras enligt plan, ej heller har salongen haft öppet som planerat. En filmad längre visning av salongen har dock producerats och publicerats där både enskilda konstnärer och deras verk presenteras.</p>		
<p> Varierad kurs- och programverksamhet</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Kurs- och programverksamheten har med en mycket varierad omfattning kunnat genomföras under 2020 med anledning av covid-19. Flera kurser och aktiviteter ställdes in då de inte var möjliga att genomföra p g a risken för smittspridning alternativt flyttades för att hållas under tid när smittspridningen var lägre och med färre antal deltagare. Den naturliga konsekvensen av detta är ett lägre deltagande per kurs men antalet genomförda kurser har ändå sammantaget varit på en hög nivå. Antalet genomförda kurser har varit 7 st slöjdkurser och 17 st byggnadsvårdskurser, innefattande bl a Sy dräkt, Sy i linne, Tälja skedar, tre st korgkurser, Slipa eggverktyg, Tillverka byggmaterial av lera, Lerklining och lergolv, Kubbmurning, Mura & putsa, Bygga naturliga badrum, Gärdesgårdsbygge, Torvtak, Kallmura med natursten, Timmerlagning, Renovera järnspisar och eldstäder, Fönsterrenovering och Renovera tegeltak. Dessutom har i ett samarbete med Eskilstuna Folkhögskola anordnats en läsårskurs i Byggnadsvård och hållbart byggande.</p> <p>Dessutom hölls innan programverksamheten på museet sattes på paus ett antal tillfällen med Crafterwork samt Tälj- och Textilakademierna.</p>		
<p> Utställningstorget</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Under perioden har utställningar visats enligt plan men med begränsat öppethållande pga covid-19.</p>		
<p> Projekt Vara barn</p>	<p>2020-01-01 2021-12-31</p>	<p>Susanna Janfalk</p>
<p>Sörmlands museum</p> <p>Utställningen <i>Vara barn</i> har under våren uppdaterats med nya delar och berättelser ur samlingarna. Arbetet med Gripesamlingen är genomfört och utställningen öppnade i oktober 2020.</p> <p>Den interaktiva stationen <i>Ivar på Långmaren</i> är under teknisk utveckling och planeras bli klar under 2021.</p>		

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>Verksamheten har präglats av covid-19 vilket inneburit att museet ställde in visningar och program från mitten mars till mitten september och sedan från början november. Trots att antalet besökare därmed blivit lägre än planerat har besökare, inte minst barn, ändå besökt utställningen och kunnat vara aktiva i den då den bjuder in människor till att bidra med sina egna berättelser genom att skriva, rita, samtala och leka i utställningen.</p> <p>I museiparken utvecklades utbudet under sommaren med en öppen tillgång till leksaker främst från förr, under öppettid. Styltor, rockringar men också ett stort schack erbjöds unga och gamla besökare. En dag i veckan var platsen bemannad och då erbjöds temaprogram som t ex lek och lär om runor.</p>		
 Projekt Demokrati	2020-05-30 2020-09-30	Susanna Janfalk
<p>Sörmlands museum</p> <p>Med sex utställningar och programverksamhet har temat Demokrati lyfts under året. Riksdagens <i>Fira demokratin</i> invigdes digitalt med Riksdagens talman, Andreas Norlén, som därmed även fick titeln Digitalmannen. Utställningen berättar historien bakom beslutet om allmän och lika rösträtt. En berättelse där gräsrotter och politiker varit viktiga aktörer som format vår demokrati. Talmannen kom även på besök till museet tillsammans med landshövding Beatrice Ask.</p> <p>I Eskilstuna, Oxelösund, Strängnäs och Vingåker visades utomhusutställningarna <i>Bilder som berättar</i> där olika aspekter på vårt demokratiska samhälle gestaltades. Utställningen lyfte fram fantastiska fotosamlingar ur arkiven och sattes upp vid promenadvänliga stråk. Bilderna berättade om politik, kultur, föreningsliv och arbetsmarknad. Vardagliga och festliga händelser som alla utgjorde viktiga steg i samhällets förändring mot demokrati.</p> <p>Även i utställningen <i>Vara barn</i> har demokratiperspektivet aktualiserats, bl a som en konsekvens av att Barnkonventionen har blivit svensk lag. Utställningen <i>Träda: Fogelstadgruppen och jord</i> har visat Åsa Elzéns konstverk som lyfter fram, fördjupar och nyanserar bilden av och arvet efter Fogelstadgruppen, som tidigt 1900-tal blev en central knutpunkt i framväxten av den svenska kvinnorättsrörelsen. Då flera program och vernissager ställdes in på grund av covid-19 kunde museet ändå sprida information om dessa utställningar via "digissager" och filmade visningar.</p>	2020-01-01 2020-12-31	Susanna Janfalk
 Implementering av språkpolicy	2020-01-01 2020-12-31	Susanna Janfalk
<p>Sörmlands museum</p> <p>Policyn är implementerad. Utöver planerat har särskilda medel för översättning till finska använts. En medarbetare har under perioden avslutat en kurs i syntolkning, implementeringen har startat. Översättning och syntolkning är en del av ordinarie verksamhet.</p>		

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
 Utveckling av planering, samordning- och uppföljning	2020-01-01 2021-12-31	Susanna Janfalk
Sörmlands museum		
<p>En genomlysning av museets organisation har genomförts och resulterat i en ny struktur för att effektivisera och tydliggöra ansvar, roller och arbetsprocesser. Även interna mötes- och kommunikationsstrukturer samt museets interna beslutsrutiner har reviderats och utvecklats. Ny organisation är beslutad och implementeras januari 2021.</p>		
 Projekt Mathantverk	2020-01-01 2021-12-31	Susanna Janfalk
Sörmlands museum		
<p>Projekt Mathantverk är ett samarbete med Sörmlands naturbruk i projektform med fokus på mathantverk, folkhälsa, hållbar utveckling och inte minst på en levande landsbygd och regional utveckling. En central del i detta är museirestaurangen som tack vare sin höga matkvalitet och med produkter från Sörmlands naturbruk och från regionen under hela året blivit en fortsatt uppskattad lunchservering. Utvecklingssamarbetet har fortgått med Sörmlands naturbruk.</p> <p>En annan central aspekt i projektet är lärande. Under året har museet producerat och öppnat utställningen <i>Fyll skafferiet! Från självhushållning till trend</i>. I den får besökaren upptäcka olika typer av mathantverk som att konservera, sylta, safta, göra ost, tillverka korv och baka bröd med surdeg. Mathantverk som grundar sig tider med självhushåll då man var tvungen att ta hand om skörd och slakt. Idag går allt att få tag i året runt men ändå har hantverket kommit tillbaka och blivit en trend. Utställningen öppnade i november och en digital föreläsning livesändes med Richard Tellström, känd från <i>Historieätarna</i>, författare och docent i måltidskunskap. Sändningen följdes av 100 personer. Museet har också producerat och publicerat ett antal filmer som bland annat visar hur man bakar vörtbröd på traditionellt vis och lagar nyårstilltugg. Övriga program ställdes in med anledning av covid-19. Restaurangen visade innan virusutbrottet en ökande kurva som planade ut, dock på en relativt hög nivå. Trots att den museala verksamheten, utställningar och program, var inställda så fortsatte lunchgästerna att äta på restaurangen.</p>		
 Hållbara tekniker och materialval	2020-01-01 2021-12-31	Susanna Janfalk
Sörmlands museum		
<p>Ett ständigt pågående arbete. Utställningarna Hållbara hus och Hållbart hemma har temat som övergripande syfte.</p> <p>Sörmlands museums verkstäder arbetar hållbart genom att göra kloka materialval och återanvända så mycket av tidigare använt material som möjligt. När det är möjligt återanvänds utställningsmaterial och i</p>		

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p>förmedlingsarbetet med besökarna använder museet ett cirkulärt förhållningssätt till konsumtion. Genom att fokusera på återbruk och hållbarhet i programverksamhet och utställningar blir museet en viktig pedagogisk aktör i arbetet för en hållbarare värld samtidigt som museet sparar på befintliga resurser. Under 2020 är utställningarna <i>Hållbara hus</i>, <i>Hållbart hemma</i>, <i>Konsten att ta tillvara</i> konkreta exempel.</p> <p>Byggnadsvården arbetar målmedvetet för att bevara, underhålla och återbruka den befintliga bebyggelsen för att därigenom minska resursslöseri och klimatbelastning. Vi ger råd, håller kurser om klimatsmarta byggnadsmaterial, konstruktioner och tekniker. Inom slöjden står naturmaterial, återbruk samt att sprida kunskap om att lappa och laga i fokus. Något som speglas i programverksamhet, kursutbud och utställningar.</p> <p>Museet undviker generellt engångsartiklar. Museet har en klimatsmart fastighetsförvaltning och museets hus har högsta klimatklassning. Vid varje upphandling ingår hållbarhet som ett skall-krav på leverantörerna.</p>		

6.3 Resursperspektivet

Handlingsplan	start- och slutdatum	Ansvarig
<p> Arbetsmiljöplan och vidareutvecklande rutiner för systematiskt arbetsmiljöarbete samt säkerställa en god arbetsmiljö i verksamheten.</p> <p>Pågår och uppdateras i samband med utveckling av processer och rutiner. Sjuktalet gick upp i mars 2020 men har sedan stabiliserats på nivåer innan virusutbrottet.</p>	2020-02-20 2020-12-31	Susanna Janfalk
<p> Upprätta individuella utvecklingsplaner i samband med det årliga medarbetarsamtalet samt kontinuerligt analysera behov av kompetensutveckling</p>	2020-02-20 2020-12-31	Susanna Janfalk
<p> Upprätta individuella utvecklingsplaner i samband med det årliga medarbetarsamtalet samt kontinuerligt analysera behov av kompetensutveckling</p> <p>Sörmlands museum Kommer att ske i samband med att nya organisationen implementeras.</p>	2020-02-20 2020-12-31	Susanna Janfalk
<p> All personal genomför obligatorisk utbildning avseende sekretess och miljö i ELLSA samt övrig obligatorisk utbildning.</p>	2020-02-20 2020-12-31	Susanna Janfalk

7 Fakta - Statistik

7.1 Utbildning

7.2 Museiverksamhet/utställningar

Fakta	Utfall 2016	Utfall 2017	Utfall 2018	Utfall 2019	Utfall 2020
Studielådor, antal utlåningar	68 st	45 st	0 st	85 st	61 st
Kurser/föreläsningar/workshops, antal program	208 st	128 st	51 st	1 699 st	670 st
Byggnadsvård, antal uppdrag	42 st	36 st	26 st	48 st	62 st
Byggnadsvård, antal remisser	55 st	62 st	84 st	125 st	116 st
Byggnadsvård, antal slutförda rapporter	0 st	15 st	18 st	28 st	36 st
Samlingarna, antal nyförvärv (SLM-nummer)	760 st	920 st	372 st	293 st	300 st
Utställningar, antal utställningar	32 st	41 st	0 st	56 st	47 st

7.3 Museiverksamhet/Utställning

Fakta	Utfall 2016	Utfall 2017	Utfall 2018	Utfall 2019	Utfall 2020
Andel extern finansiering	30 %	23 %	41 %	36 %	35 %
Utställningar, antal besökare totalt	262 697 st	162 887 st	49 223 st	68 419 st	31 511 st
Utställningar, antal besökare totalt, varav barn/ungdom	41 586 st	24 167 st	8 351 st	15 526 st	4 729 st
Samlingar, antal besökare föremålsmagasinet	452 st	0 st	0 st	4 987 st	1 301 st
Samlingar, antal besökare arkiv/bibliotek	601 st	0 st	0 st	2 260 st	425 st
Antal visningar/program/eventemang, exkursioner	13 148 st	12 184 st	7 170 st	31 307 st	18 805 st
Antal kurser och föreläsningar	2 466 st	1 564 st	1 222 st	1 083 st	392 st

Fakta	Utfall 2016	Utfall 2017	Utfall 2018	Utfall 2019	Utfall 2020
Pedagogik/barn- och ungdomsverksamhet	15 265 st	6 610 st	942 st	29 055 st	6 884 st
Studielådor, antal användare totalt	0 st	0 st	0 st	3 570 st	1 525 st
Webb	123 245 st	109 860 st	166 838 st	193 093 st	318 164 st
Rådgivning, telefon, mail och besök	500 st	440 st	400 st	400 st	400 st
Antal besök totalt inklusive webb	340 831 st	296 572 st	225 975 st	334 231 st	421 330 st

Bilaga 1 Investeringspecifikation 2020 Sörmlands museum

Rapportering 2020		Investeringspecifikation			
Förvaltning: Kultur & Utbildning Sörmland Sörmlands museum (tkr)		Period: Årsbokslut			
		Helår			
			Utfall 2019	Budget 2020	Utfall 2020
INVESTERINGAR					
IT			162	0	47
Övriga maskiner och inventarier			1 079	1 250	472
SUMMA INVESTERINGAR			1 241	1 250	518
SUMMA FÖRSÄLJNINGAR			0	0	0
SUMMA UTRANGERING			131	0	0
SUMMA NYLEASING			0	0	0

Bilaga 2 Förmögenhetsskada, arbetsskada och tillbud

Bokslut 2020		Bilaga 2 Förmögenhetsskada, arbetsskada och tillbud			
Verksamhetsområde/verksamhet: Kultur & Utbildning Sörmland		Period Bokslut			
Skadans art	Antal händelser				
	Förmögenhetsskada (regionens egendom)	Arbetsskada		Summa arbets- skador	Tillbud
Med sjukfrån- varo		Utan sjukfrån- varo			
Bemanning					
Allergisk reaktion					
Skada på grund av lokal/utrustning					II
Direktkontakt med kroppsvätskor					
Fukt och mögel					
Fysisk belastning					
Färdolycksfall					
Hot					
Våld					
Kemikalier/värme/kyla					
Klämskada					
Konflikt					
Mobbing					
Psykisk belastning					
Skada vid fall/halka		I		I	III
Skada vid lyft					
Skada annat					II
Stick/skärskador					
Trakasserier					I
Brand					
Inbrott					
Stöld					
Miljö					
TOTALT	0	1	0	1	8