

Verksamhetsberättelse 2019

Sörmlands museum

December 2019



REGION
SÖRMLAND

Innehållsförteckning

1 Inledning	4
1.1 Sammanfattande analys	4
2 Medborgarperspektivet	6
2.1 Region Sörmland har en god, jämlik folkhälsa i syfte att bli Sveriges friskaste län	6
2.1.1 Kulturverksamhet bidrar till ett hållbart samhälle och till individens utveckling genom att vara en dynamisk utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund	6
2.2 Region Sörmland är en livskraftig och levande region	8
2.2.1 Verksamheten bidrar till god livsmiljö och hållbar utveckling	8
3 Verksamhetsperspektivet	10
3.1 Region Sörmland har kulturverksamhet som bidrar till ett hållbart samhälle och till individens utveckling genom att vara en dynamisk utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund	10
3.1.1 Kulturinstitutionerna: Verksamheten bidrar till demokratisk utveckling och till individens möjlighet till skapande och till att delta i samhällslivet	10
3.1.2 Kulturinstitutionerna och ledningen: Verksamheten finns på många olika platser och arenor, möter människor i hela länet, bjuder in till delaktighet och bidrar till god tillgänglighet till kultur och bildning	10
3.1.3 Kulturinstitutionerna: Verksamhetens utbud håller hög kvalitet, är kunskapsbaserad och präglas av mångsidighet, gräns- och genreöverskridande samt spets i innehåll, uttryck och form	12
3.1.4 Kulturinstitutionerna: Verksamheten lyfter fram mångfald och mångsidiga kulturarv, arbetar med interkulturella perspektiv genom att främja möten mellan olika människor med olika erfarenheter, synsätt och världsbilder och mellan olika kulturer, samhällen och tider	12
3.2 Region Sörmland präglas av jämlikhet och jämställdhet, icke-diskriminering, normmedvetenhet och inkludering	13
3.2.1 Verksamheterna arbetar aktivt med att säkerställa att arbetssätt, utbud och innehåll uppfyller målet	13
3.2.2 Kulturinstitutionerna: Verksamheten bidrar till att säkerställa barns, ungas och äldres tillgång till och delaktighet i kulturlivet	13
3.3 Region Sörmland har en hållbar produktion och konsumtion	14
3.3.1 Verksamheten gör medvetna val av produkter och arbetssätt som stödjer långsiktig hållbarhet	14
3.4 Region Sörmland är en fossiloberoende region	15
3.4.1 Verksamheten arbetar för klimatsmarta arbetssätt, produktionsmetoder och uppvärmningsätt för byggnader	15
3.5 Region Sörmland har en hållbar livsmedelskedja	15
3.5.1 Verksamheten arbetar för närproducerade och ekologiska livsmedel och ett minskat svinn	15
3.6 Region Sörmland tar tillvara digitaliseringens möjligheter	15
3.6.1 Verksamheten arbetar med utbud och tillgänglighet via digitala kanaler	15
3.7 Kultur & Utbildnings verksamheter har en effektiv och väl planerad verksamhet	16
3.7.1 Verksamheten arbetar med tydliga och inkluderande processer för planering, uppföljning och utvärdering för att säkerställa kvalitet, kompetens och utveckling i verksamheten samt har ändamålsenlig styrning, organisation och intern och extern kommunikation	16
4 Resursperspektivet	17
4.1 Region Sörmland är en attraktiv arbetsgivare med kompetenta och engagerade medarbetare som känner arbetsglädje	17
4.1.1 Verksamheterna utvecklar ledar- och medarbetarskap, ständig förbättring av arbetsmiljön samt arbetar för en hög kompetens i verksamheten	17
4.2 Region Sörmland har ändamålsenliga lokaler	17

4.2.1	Verksamheten arbetar för behovsanpassning av lokaler.....	17
4.3	Region Sörmland har en ändamålsenlig, säker IT som möjliggör delaktighet och tillvaratar digitaliseringens möjligheter	18
4.3.1	Verksamheten har IT-stöd som uppfyller kraven för en effektiv verksamhet.....	18
4.4	Region Sörmland har en stark ekonomi i balans	18
4.4.1	Verksamheten arbetar för att behålla en stabil och långsiktig ekonomisk utveckling.	18
5	Resultaträkning	19
6	Bilaga: Uppföljning handlingsplan.....	20
6.1	Medborgarperspektivet.....	20
6.2	Verksamhetsperspektivet	21
6.3	Resursperspektivet	28

Bilagor

Bilaga 1: Bilaga 3 2019 Sörmlands museum - investeringsspecifikation

Bilaga 2: Bilaga 4 Medborgarperspektiv SLM 2019

Bilaga 3: Bilaga 5 2019 SLM Arbetsskador och tillbud med mera

1 Inledning

1.1 Sammanfattande analys

Första året i ett helt nytt museihus. En milstolpe för Sörmlands museum och för alla som bor och besöker länet. Det nya huset har en mycket stor betydelse för museet som mötesplats och som en regional aktör. Fokus under 2019 har varit att etablera verksamheten i huset, att göra den känd och att utveckla processer och rutiner för att säkerställa kvaliteten i besökarupplevelser och i varje enskilt led. Detta är ett arbete som kommer att fortlöpa även framöver. Under året har samtliga medarbetare varit engagerade i att lägga grunden för verksamheten, i första hand i huset men också för verksamheten i länet.

Öppna, tillgängliga och använda samlingar som fokuserar på människorna bakom föremålen, fotografierna och arkivhandlingarna har länge varit ledstjärnan för museets verksamhet. I det nya huset har denna bärande idé kunnat förverkligas fullt ut. Våra besökare får möta människor från andra tider, platser och kulturer på flera, mycket påtagliga sätt. Särskilt avgörande i detta är de *Berättande magasinerna*. Här är samlingarna organiserade, presenterade och ljussatta för att gestalta olika människors livsöden och platser parallellt med samhällets skeenden. De används för att gestalta varierande scener ur människors liv och på så vis ge både historiska och nutida perspektiv. De personliga berättelserna belyser samtidigt stora, existentiella frågor som kärlek, död, sorg, hopp och glädje.

Detta pedagogiska och nydanande sätt att presentera samlingarna på har väckt stor uppmärksamhet, inte minst inom museisektorn. Under 2019 har ett stort antal museer från olika platser i Sverige gjort studiebesök för att inspireras av det nya huset som helhet och de *Berättande magasinerna* i synnerhet. Såväl musei- och kultursektorn som den privata sektorn har också förlagt åtskilliga möten och konferenser i museet. Ett erkännande för museets idoga arbete med att hela tiden understryka att historien och samlingar inte utgörs av föremål utan av människor och deras berättelser, är att vi tog emot Kulturarvspriset 2019. Priset delas ut av Svenskt kulturarv, en medlemsförening för svenska museer, slott och andra besöksmål.

Sörmlands museum har en ständig bevakning av omvärlden och tar upp och belyser frågor och teman som är angelägna, aktuella och relevanta för många människor. Museet ger kunskap, fördjupning och kritiska perspektiv med hjälp av historia, slöjd och konst. Det innebär att museet väcker reflektion, debatt och engagemang kring dagens och gårdagens liv och samhälle på olika sätt hos många människor.

De teman som museet har belyst under 2019 genom utställningar, program, pedagogisk verksamhet och på andra sätt har haft en stor spännvidd. Från angelägna teman med global påverkan som hållbar utveckling och flyktingsituationen, till allmänmänskliga frågor som handlar om att vara barn och att växa upp under olika tider och förutsättningar. Frågor som berör många människor och som är aktuella i samhällsdebatten såsom att leva med psykisk ohälsa, hur vi kan återbruka i vardagen eller hur konsten kan både vara ett sätt att läka smärtsamma trauman och bidra till att skapa hoppfulla framtidsvisioner hos människor. Ämnen med lokal och regional anknytning men som också har bäring på människor, samhällen och kulturer lite längre bort. Detta präglar också butikens och restaurangens sätt att arbeta. I butiken är sortimentet utvecklat med utgångspunkt från samlingarna och med hjälp av sörmländska konstnärer, slöjdare och andra kreatörer. I restaurangen används i första hand ekologiska och hållbara råvaror från närområdet.

Museets totala utbud har ökat både i volym och idériakedom. Inom den mera traditionella museiverksamheten med utställningar, program och pedagogiska verkstäder med kursverksamhet

och workshops i olika slöjd- och hantverkstekniker. Utöver detta har museet också erbjudit aktiviteter och program av mera oväntad karaktär som danskvällar, bokreleaser, musikunderhållning och rollspel för barn och unga. Bredden och variationsrikedomen i museets utbud gör att många olika smaker och intressen har kunnat tillgodoses och att nya målgrupper har upptäckt museet.

2 Medborgarperspektivet

Politikens mål:

2.1 Region Sörmland har en god, jämlik folkhälsa i syfte att bli Sveriges friskaste län

Verksamhetens mål:

2.1.1 Kulturverksamhet bidrar till ett hållbart samhälle och till individens utveckling genom att vara en dynamisk utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund

Åtagandet innebär att Sörmlands museum tar upp och belyser frågor och teman som är angelägna, aktuella och relevanta för många människor. Teman som museet har belyst under 2019 har bl a varit:

Utställningen *Vara barn* som fokuserar på barns villkor idag och tidigare, i Sverige och i världen. Det handlar om barns känslor, om det allmänmänskliga och det speciella. Utställningen väcker frågor om barns utsatthet och rättigheter, om barns villkor och möjligheter. Såväl yngre som äldre barn har besökt utställningen med vuxna, på fritiden och i förskoleverksamhet, och människor i alla åldrar har deltagit med sina berättelser.

Konstfestivalen *Kurioso* som belyst barns rumsliga rättigheter och självklara plats i samhället, ett samarbete med arrangörer från hela länet och projektlett av Sörmlands museum. Festivalen arrangeras under tre veckor för att lyfta barnperspektivet i sina konstverksamheter.

Tack för din ansökan som är en del av flykt- och migrationsprojektet har under året rymt pedagogik och programverksamhet som fokuserat på både flyktingars och migranternas erfarenheter och villkor som på hur det svenska samhället tar och tagit emot dem.

I konstutställningen *Thoughts on a Vague Road* lyfts flyktingskap, minne, förlust, platslöshet och isolering genom verk av fem konstnärer som tvingats lämna Syrien på grund av kriget. Utställningen illustrerar även hur konsten kan vara ett verktyg för att bearbeta trauman och som universellt språk nå fram till många människor.

I ett utställningsprojekt i flera delar har Sörmlands museum lyft konstnären Lenke Rothmans (1929-2008) konst och liv. På museet presenterades den tredje och sista delen i projektet. I denna presenterades Lenke Rothmans konstnärskap jämsides med den samtida konstnären Gery Georgieva (1986).

Projektet *En perfekt människa* har under året samlat in nytt material som tillsammans med tidigare underlag visas i en ny utställning *Hur mår du?* som fokuserar på psykisk ohälsa. Åtta människor delar med sig av sina erfarenheter av att leva med psykisk ohälsa. Det är berättelser som blottar en kamp många för mot osynliga demoner, mitt i vardagen mellan dagishämtningar och bowlingturneringar. Genom tidigare insamlat material ger utställningen en bild av psykisk ohälsa från 1600-talet till idag.

Centralt i museets verksamhet och i det nya huset är de unika och nyskapande *Berättande magasinen* där föremål, arkivmaterial och foton har satts ihop för att gestalta och levandegöra berättelser och människor från olika platser och perioder i historien. Ända från öppningen har museet erbjudit två gratis visningar per dag i de *Berättande magasinen*. Under året har ett stort arbete genomförts för att besökare ska kunna ta del av samlingarna på ännu flera sätt. Genom digitala lösningar, pekskärmar, som placerats utmed de *Berättande magasinen* kan besökaren

botanisera på egen hand och söka fördjupad information om ett visst tema, en plats, en människa eller ett föremål. Detta gör att besökare när som helst kan ta del av berättelserna.

I utställningsprojektet om *Nyköpings stadshistoria* sätts sökarljuset in på hur en stad alltid är i förändring och utveckling genom människors stora och små beslut, skiftande aktiviteter och pågående skapande. Historien är en serie av ögonblick där vissa i samtiden lyfts fram som avgörande, men där lika många andra har betydelse för "hur det blir". Där många människor tillsammans skapar verkligheten staden. Den pedagogiska verksamheten har varit omfattande med ett stort antal skolprogram.

I vandringsutställningen *Med rötter i graffiti* experimenterar tio konstnärer med den urbana samtidskonsten i nya, lekfulla uttryck. "Som ett led i regionens arbete med att lyfta graffiti som konstform är utställningen i sommar ett angeläget statement. Sörmland är den första regionen som tydligt lagt in graffiti i kulturplanen. För oss är det både ett uppmärksammande av graffiti och ett erkännande av konstens breda anslag", säger Mikael Palo, kultur- & utbildningschef, Region Sörmland.

Genom *kulturmiljöarbetet* deltar museet i samhällsplaneringen och bidrar även på så vis till ett mera hållbart samhälle. Genom rådgivning och utredningar till kommuner, länsstyrelse och till privatpersoner sprids kunskap om hållbarhetsaspekten av att bevara befintliga hus och miljöer framför att riva och bygga nytt.

Hållbarhet och eget skapande har varit centralt för aktiviteter och program i de *pedagogiska verkstäderna*. Varje vecka har museet arrangerat *Familjesöndag* med särskilt utformade aktiviteter för barn och deras vuxna. På motsvarande sätt har vuxna haft möjlighet att varannan onsdag komma på *Crafterwork* och pröva olika slöjd- och återbrukstekniker. Även de kurser och workshops som hemslöjden och byggnadsvården har arrangerat i huset och runt om i länet har levt upp till åtagandet. Här har ambitionen varit att kombinera skapandet med samtal kring angelägna frågor som hållbarhet och delaktighet.

Under året har museet haft återkommande träffar och samtal med den lokala miljörelsen något som dels resulterade i en välbesökt föreläsning med Johan Ehrenberg på temat Hoppet. Det resulterade även i en *Klimatfestival* på Världsmiljödagen den 5 juni med föreläsningar, utställningar och praktiska program på klimatemat där bland annat Agenda 2030 stod i fokus.

På Nynäs slott har museet haft tre utställningar på temat hållbarhet - *Hållbart hemma* om hållbara material och tekniker i hemmet, *Älskas ... ätas* om djurhållning och matproduktion igår och idag och *Friherrinnan hade inga bananer* om en förvånansvärt aktuell och klimatsmart mathållning för hundra år sedan.

Projektet *Mathantverk* som handlar om mat, hållbar utveckling och lärande har inletts. Museets olika verksamhetsgrenar, konst, slöjd och historia integreras med museirestaurangen i nya huset och med Nynäs restaurang. Kunskaper inom mathistoria, tillagningstekniker och hushållning, slöjdens användning i kök och matlagning förr och idag, förmedlas genom kunskap, pedagogik och upplevelser.

Ett av årets större projekt är *Att synliggöra det osynliga* som handlar om immateriellt kulturarv inom slöjd och hantverk och vilka möjligheter som finns för att trygga dessa kunskaper för framtiden. Under året har två utställningar producerats med olika program och pedagogiska verksamheter. Utställningen *Vad händer om ingen längre kan?* utgår från Unescos konventionen om tryggheten av immateriellt kulturarv och har lyft slöjdaren och materialet ur flera aspekter. I utställningen *"Konsten att ta tillvara"* får besökaren konkreta exempel på hur olika material kan användas på nya och inte sällan överraskande sätt. Utställningen väcker frågor om hur vi köper,

förbrukar och bevarar.

Ett projekt kring kärlek igår och idag, om synen på kärlek och relationer, om föreställningar och villkor, om normalitet och normöverskridande, om ideal och verklighet har också inletts och planeras att fortgå under 2020.

I tider av ”alternativa fakta” och ständigt ökande informationsmängder blir trovärdighet och källkritik alltmer angelägna. Ett källkritiskt förhållningssätt har alltid präglat museets verksamhet och några av de projekt som har visat andra bilder av verkligheten än de traditionella och stereotypa är *Berättande magasinen*, i projektet *En perfekt människa* och i utställningarna *Fångar och korrektionshjon* och *Non Grata*.

Under året har ett projekt inletts kring hemarbete och arbetsfördelning, genus och makt. Viss insamling har gjorts men projektet kunde inte slutföras då projektledaren gick vidare till annan tjänst utanför museet.

Det konstprojekt kring klimatfrågan som var planerat fick dessvärre inte förväntad finansiering och kunde av den anledningen inte fullföljas.

Politikens mål:

2.2 Region Sörmland är en livskraftig och levande region

Verksamhetens mål:

2.2.1 Verksamheten bidrar till god livsmiljö och hållbar utveckling

En levande region med god livsmiljö präglas också av levande historia, väl bevarade, tillgängliga och använda kulturmiljöer och ett föränderligt, mångfacetterat och rikt kulturarv. En kulturellt rik plats är attraktiv för människor och företag och bidrar till utveckling och tillväxt.

Den regionala museiverksamheten arbetar med att levandegöra och använda kulturmiljöer i hela länet. *Historien i Sörmland*, museets stora utomhusutställning om samhället och människorna i Sörmland och i Sverige, återfinns på 13 platser i länet. Likaså är museets arbete med de stora besöksmålen *Nynäs* och *Nyköpingshus* ett sätt att stödja målet. Båda dessa platser spelar roll för länets turism, vilket givetvis också gäller för det nya museet som invigdes i november 2018.

De nya lokalerna har haft stor betydelse för uppfyllandet av åtagandet. Under året har Sörmlands museums nya hus blivit ett nytt och viktigt besöksmål. Verksamheten har kunnat utveckla den mera traditionella museiverksamheten som utställningar och program samt pedagogiska verkstäder med kursverksamhet och workshops i olika slöjd- och hantverkstekniker. Utöver detta har museet också erbjudit aktiviteter och program av mera oväntad karaktär som danskvällar, bokreleaser, musikunderhållning och rollspel för barn och unga. Bredden och variationsrikedomen i museets utbud gör att många olika smaker och intressen har kunnat tillgodoses och att nya målgrupper har upptäckt museet.

Det nya huset med mera ändamålsenliga produktionsverkstäder ger också förbättrade förutsättningar för att bedriva den regionala museiverksamheten i hela länet.

Museets verksamhet för kulturmiljöer är centralt för uppfyllandet av åtagandet. Här ligger fokus dels på att bidra med utredningar, inventeringar, kulturmiljöanalyser, rådgivning och synpunkter till stöd för kommuner och länsstyrelsen. Lika viktigt för museet är att bidra med råd och kunskap till fastighetsägare av olika slag, liksom till en bredare allmänhet. Därför arbetar museet utåtriktat mot medborgarna med visningar, föreläsningar, kurser och andra program. Under året har kurserna haft ett tydligt hållbarhets- och miljöfokus och handlat om sådant som rör hemmiljö och bostad.

Kulturmiljöarbetet har fokus på att förmedla att det ofta är mer hållbart att bevara redan existerande hus och miljöer med stora värden än att riva och bygga nytt. Här går vikten av resursutnyttjande hand i hand med betydelsen av att vi både idag och i framtiden ska kunna få perspektiv på vår samtid och våra livsvillkor genom ett mångsidigt kulturarv. Här förenas museets arbete med kulturmiljöer och byggnadsvård med museets arbete med samlingar, insamling och dokumentation.

Genom att ha fokus på hållbar utveckling inom t ex kulturmiljöarbetet, genom hemslöjdsverksamhetens arbete och genom projekt som t ex "*Hållbart hemma*" och "*Älskas... ätas*" liksom i arbetet med museets butik, bidrar museet också till åtagandet.

Länskonstkonsulenterna och hemslöjds-konsulenterna har särskilda *näringspolitiska uppdrag* för att stödja konsten respektive slöjden som näring. Konsulenterna främjar yrkesverksamhet inom dessa områden och stödjer de professionella utövarna. Dels genom att engagera utövare i olika delar av museiverksamheten (t ex i utställningsprojekt och kursverksamhet eller för att skapa produkter till museibutiken) och dels genom att bidra med utbildningar, nätverksträffar, artist in residence-verksamhet mm. Genom museets butikskoncept där hantverkare, slöjdare, konstnärer och designers bjuds in att skapa nytt med inspiration från museets samlingar bidrar museet till de kreativa näringarna i länet.

Utvecklingen av en ny verksamhetsgren har inletts under året kring *Mat, hållbar utveckling och lärande* som möjliggörs genom den nya restaurangen i museets nya hus. I projektform under fyra år och i samarbete mellan Sörmlands museum och Sörmlands Naturbruk utvecklas och prövas det nya konceptet med fokus på mathantverk, folkhälsa, hållbar utveckling och inte minst en på levande landsbygd och regional utveckling.

Majoriteten av museets projekt och verksamhet kräver omfattande samverkan och samarbeten inom, och i vissa fall utom länet. Sådan sker med kommunerna, länsstyrelsen, föreningsliv och intressegrupper liksom med många enskilda.

Hemslöjdsenheten fick från Kulturrådet projektmedel för att driva projektet *Mera Slöjd!* Som syftar till att barn och unga i åldern 13-18 år ska få möjlighet att delta i skapande verksamhet i framför allt slöjd. I samarbete med fritidsgårdar har återkommande träffar ägt rum i Nyköping, Eskilstuna, Oxelösund och Flen. Syftet har också varit att deltagarna ska få träffa andra ungdomar som har liknande intressen, att de ska få reflektera över frågor som hållbar konsumtion och vad det innebär att kunna göra själv.

I samarbete med Nämnden för hemslöjdsfrågor och Hantverkslaboratoriet arrangerade hemslöjdens projekt *Att synliggöra det osynliga – att trygga immateriellt kunnande inom slöjd och hantverk*, en konferens för kunskapsutbyte på temat. Föredragshållare deltog med olika infallsvinklar på immateriellt kulturarv, allt från myndighetsföreträdare till utbildare, nätverksaktörer och enskilda hantverkare eller specialister på dokumentation och digitalisering. Ett åttiotal personer deltog på konferensen.

Heldagskonferensen *Engagerande och utmanande offentlig konst idag* handlade om konst som civilsamhälle och yrkesverksamma konstnärer har skapat tillsammans. De medverkande kom från olika platser runt om i Sverige, Norden och Europa. Arrangörer var Statens konstråd i samarbete med Sörmlands museum.

3 Verksamhetsperspektivet

Politikens mål:

3.1 Region Sörmland har kulturverksamhet som bidrar till ett hållbart samhälle och till individens utveckling genom att vara en dynamisk utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund

Verksamhetens mål:

3.1.1 Kulturinstitutionerna: Verksamheten bidrar till demokratisk utveckling och till individens möjlighet till skapande och till att delta i samhällslivet

Museet har utvecklat de skapande verkstäderna till platser för lärande, skapande och inte minst möten mellan olika människor. Under året har också den varierade kursverksamheten och skolverksamheten bidragit både till människors egna skapande och lärande. Många gånger fyller dessa tillfällen en viktig social funktion då de för människor samman kring en fråga eller en aktivitet.

Särskilda satsningar har gjorts på det barnvänliga respektive det äldrevänliga museet, där dessa båda målgrupper har getts möjligheter till att ta del av museets utbud och delta i verksamheten. Projektet *Mera slöjd!* har genomfört olika aktiviteter i fyra kommuner under året, Eskilstuna, Flen, Oxelösund och Nyköping. Syftet med projektet är att barn och unga i åldern 13-18 år ska få möjlighet att delta i skapande verksamhet i framför allt slöjd med återkommande träffar och möjlighet till att fördjupa sig. 14 december invigdes en utställning på Sörmlands museum med elever från Nyköpings högskoleutbildning som en del av projektet. I samband med invigningen hölls en workshop i återbruk. Utställningen står t o m 19 januari 2020. Projektet är pågår till juni 2020.

Även projektet *Att synliggöra det osynliga* om immateriellt kulturarv inom slöjden har relevans för målet. I projektets utställning ”*Vad händer om ingen längre kan?*” kunde besökare genom bl a filmer och annan digital teknik ta del av kunskaper inom traditionella hantverkstekniker och material.

En annan viktig aspekt på målet är museets särskilda ansvar för att många olika människors berättelser och historia bevaras och förmedlas. Det innebär med nödvändighet att många olika människor engageras och uppmärksammas.

Verksamhetens mål:

3.1.2 Kulturinstitutionerna och ledningen: Verksamheten finns på många olika platser och arenor, möter människor i hela länet, bjuder in till delaktighet och bidrar till god tillgänglighet till kultur och bildning

Fokus för Sörmlands museum ligger på människors möjligheter att både ta del av museets verksamheter och aktivt delta och bidra till dessa.

Under detta första år i det nya museihuset har stort fokus legat på att skapa delaktighet i verksamheterna i huset. Parallellt har museet verkat på arenor och platser utanför huset för att möta publiken i hela länet. Verksamheten *Historien i Sörmland*, varierande kulturmiljöverksamhet i hela länet samt flera insamlings- och dokumentationsprojekt på flera orter i Sörmland liksom verksamhet på Nynäs har fortlöpt.

Museet har genomfört ett tjugotal kurser på slöjd- och byggnadsvårdstemat. Många kurser har hållits i museets nya och ändamålsenliga verkstäder, medan andra har hållits på andra platser i länet.

Under sommar och höst 2019 visades samlingsutställningen *Med rötter i graffiti* på fyra platser i Sörmland. Utställningen presenterade tio konstnärskap som experimenterar med den urbana samtidskonsten i nya, lekfulla uttryck. Denna vandringsutställning var ett samverkansprojekt mellan Region Sörmland och kommunerna Strängnäs, Katrineholm, Oxelösund och Vingåker. Sörmlands museum var producent.

Flera av det nyinvidga museihusets första utställningar omarbetas till vandringsutställningar och arbetet med studielådor för skolan och minnesutställningar för äldreomsorgen återupptas.

Främja delaktighet gör museet på flera sätt. Dels finns verksamhet där eget skapande är centralt som t ex i slöjden. Centralt i museets pedagogik över lag är att bjuda in till samtal och gemensam aktivitet. Dels finns verksamhet som syftar till att ge olika människor möjligheter att bidra till vår gemensamma historieskrivning genom att bidra med egna berättelser, föremål och foton. Just denna typ av delaktighet är central för museet och avgörande också för att samlingarna blir rika och mångsidiga med bred representation och djup. De större projekten som *Vara barn*, *En perfekt människa* och *Flykt, migration, exil, Att synliggöra det osynliga* och *Berättande magasin* rymmer alla insamling och dokumentation. Det gör självfallet också nya projekt som exempelvis *Kärlek* men även ett antal mindre insamlingar och dokumentationer inom ramen för *Berättande magasin*.

Historien i Sörmland utvecklas med fler pedagogiska program. Under året har ett nytt program hållits vid Skottvångs gruva och i Vingåker har årskurs 5 vid Slottskolan fått uppdatera skylten *Så klär jag mig*.

Alla dessa projekt inrymmer även i flera fall pedagogik och arbete med referensgrupper och samarbetsparter runt om i länet. Det sistnämnda gäller även projekten med inriktning på att utveckla verksamheten för valda målgrupper som barn och unga respektive äldre.

En allt viktigare arena för museets skiftande verksamhet, och för ökad tillgänglighet och delaktighet, är webben. Den nya hemsidan liksom annan närvaro på webben utvecklas successivt och är av betydelse även för de flesta av museets projekt.

Flertalet av projekten bygger på ett omfattande, i flera fall mångårigt, arbete med dokumentation och insamling där många människor deltagit och bidragit.

Målet med *Berättande magasin* är att skapa förutsättningar för att många människor ska kunna ta del av och använda samlingar på olika sätt. De ska vara flexibla och kontinuerligt kunna förändras dels genom att nytt material tillförs, dels genom att ”möbleras om” för att gestalta nya berättelser, frågor och teman.

Det s k *Utställningstorget* har utvecklats till en plats där barn, unga och vuxna, studenter, amatörer får tillgång till en arena på museet för att ställa ut egna verk. Museet står till hjälp med teknik och kuratorieell kompetens. Under året har flera utställningar ägt rum, bland andra: Pontus Jögis *In search for Abstract Expressionism*, en slututställning av konstelever från Eskilstuna folkhögskola samt *Min väg är krokig*, ett samarbete mellan barnboksförfattaren Sara Lundberg och 600 förskolebarn i Sörmland.

Projektet *Mera slöjd!* har genomfört aktiviteter i fyra kommuner under året, Eskilstuna, Flen, Oxelösund och Nyköping.

Tillsammans med andra regionala konsulenter i länet, (litteratur, dans, film och konst), har hemslöjdsenheten arrangerat utbudsdagar för kulturarbetare och skapandeskola-samordnare i länets kommuner. Detta för att främja möjligheter för fler kulturarbetare att komma in i skapande skola.

Under flera år har slöjden också samarbetat med Nyköpings kommun och deras uppmärksammande

av de nationella skräpplockardagarna. I år deltog museet genom att kostnadsfritt under några veckor i våras erbjuda högstadie- och gymnasieklasser i länet att delta i skolprogrammet *Färga med skräp*. Sörmlands museums restaurang bidrog med skal från grönsaker som vi provade att färga med och vi pratade om textiliers påverkan på vår miljö. Totalt genomfördes 4 skolprogram där 87 elever och lärare deltog.

Verksamhetens mål:

3.1.3 Kulturinstitutionerna: Verksamhetens utbud håller hög kvalitet, är kunskapsbaserad och präglas av mångsidighet, gräns- och genreöverskridande samt spets i innehåll, uttryck och form

Under året har Sörmlands museum arbetat vidare med kvalitetsfrågorna och de har utgjort en väsentlig aspekt på alla projekt, särskild på de större. Det gäller inte minst användandet av ny kunskap och omfattande kontakt med aktuell forskning och med olika universitet och forskningsmiljöer. För flera av museets större projekt är inte bara nära kontakt med aktuell och ny kunskap väsentlig, utan även gränsöverskridande och nyskapande är centralt. Det gäller inte minst verksamheten *Berättande magasin* och projektet kring immateriellt kulturarv.

Ett konkret exempel är Stora historiepriset som genomförs i samarbete med Nyköpings kommun och en oberoende jury av forskare som utser pristagaren. Utdelningen av *Stora Historiepriset* ägde rum i september och priset gick detta år till Annika Sandén, docent i historia vid Stockholms universitet. Hennes forskningsområde handlar om 1500-, och 1600-talens vardagsliv och villkor, om människornas samspel och samhällets organisation. Hon fick priset för sin förmåga att nå ut till en bredare allmänhet så att historisk forskning och kunskap kommer fler till del.

Sörmlands museums butik är unik av sitt slag eftersom allt som säljs är kopplade till samlingarna eller utställningarna. Det som saluförs i butiken håller också en hög kvalitet, vare sig det är föremål eller böcker. Det mesta är också lokalt och småskaligt producerat.

Kursverksamheten i slöjd och byggnadsvård håller en hög kvalitet både kunskapsmässigt och pedagogiskt. Lärarna är yrkeskunniga i sina ämnen och har oftast lång erfarenhet av att undervisa.

Museets höga kvalitet och nytänkande erkändes under 2019 på flera sätt. Bland annat mottog vi Kulturarvspriset 2019 med följande motivering:

"Redan i fasadens grafiska betong förstår besökaren att det är människors historia som berättas i det nya museet. Museets kärna är väl synlig genom glasväggar - ett av de berättande magasinerna. De många exponerade föremålen vittnar tillsammans om människor från olika tider och sociala miljöer, med skiftande ålder, bakgrund och könsidentitet. Med olika livsvillkor och erfarenheter, med olika ideal och drömmar - tillsammans berättar de Sörmlands historia på ett nyskapande sätt."

Verksamhetens mål:

3.1.4 Kulturinstitutionerna: Verksamheten lyfter fram mångfald och mångsidiga kulturarv, arbetar med interkulturella perspektiv genom att främja möten mellan olika människor med olika erfarenheter, synsätt och världsbilder och mellan olika kulturer, samhällen och tider

Fokus för Sörmlands museum ligger här på museet, museets verksamhet och museets samlingar som mötesplats för människor från olika tider, platser, samhällen och kulturer. För att ge kunskap, insikter och nya perspektiv och för att bidra till förståelse och empati såväl som till ifrågasättanden av egna föreställningar, normer och beteenden. Åtagandet handlar också om museets bidrag till att många och olika historier och kulturarv bevaras och används.

För samtliga större projekt som exempelvis *Vara barn*, *Flykt, migration, exil*, *En perfekt människa*, *Att synliggöra det osynliga*, *Berättande magasin*, har interkulturella perspektiv, såväl i nutid som i historien, varit en av grundpelarna. De har skildrat sina teman utifrån olika människors erfarenheter, villkor och föreställningsvärldar. De har alla också främjat möten mellan människor.

Under 2019 har också en satsning på en konstutställning med curator och konstnärer från Syrien gjorts, *Thoughts on a vague road*.

En särskild tillgång för museer i att skapa möten mellan olika människor, med olika erfarenheter, synsätt och världsbilder är samlingarna. De ska i sig rymma just många människor och röster och kunna skildra olika människors perspektiv och påtagligt låta oss möta även äldre tiders människor. Därför är museets arbete med att dels göra samlingarna tillgängliga och spännande och dels se till att de hela tiden hålls levande, aktuella och relevanta genom att nytt tillförs, viktigt för åtagandet. Det handlar inte minst om att tidigare mindre väl representerade människor och skeenden kommer med, liksom om att även dagens människor finns med för framtidens människor att möta.

Många av museets verksamheter bygger på att ge flera perspektiv på en plats, en tid, en fråga eller ett skeende. Det gäller de flesta av museets utställningar och pedagogiken, liksom i verksamheter som *Historien i Sörmland*, som berättar historia på plats med utgångspunkt från olika teman. Det gäller även nya hemsidan som bland annat under rubriken *Utforska* låter läsaren ta del av många berättelser, historier, röster och erfarenheter.

Med arrangemang som Internationella fredsdagen har museet bjudit in musiker och dansare från Syrien, Finland och Sverige och möjliggjort möten mellan människor från olika kulturer.

Politikens mål:

3.2 Region Sörmland präglas av jämlikhet och jämställdhet, icke-diskriminering, normmedvetenhet och inkludering

Verksamhetens mål:

3.2.1 Verksamheterna arbetar aktivt med att säkerställa att arbetssätt, utbud och innehåll uppfyller målet.

Museet har utvecklat arbetet vad gäller planering, genomförande, uppföljning och utvärdering av verksamheten. Det inrymmer inte minst att konsekvent använda de verktyg som museet utvecklat för detta, som t ex "Checklista för projekt". Rutinerna kring utvärdering har utvecklats under året, liksom verktygen för statistik och kunskapsinhämtning. Bemötande, värdskap och service har utvecklats löpande. Programverksamheten har utvecklats för att möta så många olika målgrupper som möjligt.

Verksamhetens mål:

3.2.2 Kulturinstitutionerna: Verksamheten bidrar till att säkerställa barns, ungas och äldres tillgång till och delaktighet i kulturlivet

Arbete med dels det barn- och ungdomsvänliga museet och dels det äldrevänliga museet har fortsatt under året. Det inrymmer utvecklingsarbete med fokusgrupper och referensgrupper, omfattande programverksamhet och varierad pedagogisk verksamhet kring historia, slöjd och konst och särskilda projekt som *Vara barn* och verksamheter som *Berättande magasin*. Ett särskilt projekt *Mera slöjd* kring slöjd för och med ungdomar beviljades medel från Kulturrådet och har påbörjats under året.

Kurioso är en konstfestival i Sörmland som startade hösten 2018 och avslutades 2019. Det är ett

samarbete mellan olika konstaktörer i länet som projektleds av Sörmlands museum som alla arbetar för barnens självklara rättigheter och plats i samhället.

En särskild del av de *Berättande magasin*en vänder sig till barn och under året invigdes en ny interaktiv station, *Ivar på Långmaren*. Installationen, i form av en stugknut, berättar om hur det var att vara barn för 100 år sedan. Pojken Ivar Karlsson bodde med sin familj på bondgården Långmaren i Sörmland. Genom installationen kan barn upptäcka livet på och omkring gården Långmaren. Syftet med installationen är att göra museets berättande magasin mer tillgängliga och levande för barn och unga och det unika projektet genomfördes i samarbete med Riksantikvarieämbetet.

Utställningstorget är en utställningsyta där konstnärer, slöjdare, föreningar, skolklasser eller liknande kan ansöka om att få ställa ut/göra utställningar tillsammans med museet. Det är en öppen yta där utbudet ska vara varierat och brett. Utställningar under året har bland annat skapats av barn och unga; *Kurioso* – Sara Lundberg, Svalstaskolan åk 4-6, Eskilstuna folkhögskola, resultatet från *Familjesöndagar* i museets pedagogiska verkstäder och projektet *Mera slöjd!*.

Varje vecka kommer barn och deras vuxna till Familjesöndagarna för att skapa och slöjda i olika material. Under sommaren har museet arrangerat Familjetorsdagar i museiparken utomhus, ofta i samarbete med andra aktörer som exempelvis Lekfrämjandet.

I samband med utdelningen av Stora historiepriset besökte pristagaren Nyköpings gymnasium för samtal med eleverna.

Indikator	Utfall	Målvärde	Kommentar
■ Andel av utbudet (föreställningar, utställningar m.m) där mottagaren möter kvinnor respektive män			

Politikens mål:

3.3 Region Sörmland har en hållbar produktion och konsumtion

Verksamhetens mål:

3.3.1 Verksamheten gör medvetna val av produkter och arbetssätt som stödjer långsiktig hållbarhet

Under året har ett arbete satts igång för att utveckla rutinerna i syfte att göra medvetna val av produkter och inköp av material. Arbetssättet ses över löpande. Också miljöarbetet har vidareutvecklats. Miljöutbildning av personal har genomförts och översynen av användning av kemikalier gjorts löpande under året.

Indikator	Utfall	Målvärde	Kommentar
■ Andel av tillsvidareanställd personal som har gått landstingets gemensamma miljöutbildning.	23,21%	100%	För liten andel har gått miljöutbildning. Detta beror delvis på att personalomsättningen ökat.

Politikens mål:

3.4 Region Sörmland är en fossiloberoende region

Verksamhetens mål:

3.4.1 Verksamheten arbetar för klimatsmarta arbetsätt, produktionsmetoder och uppvärmningssätt för byggnader

Sörmlands museums nya hus är klimatsmart och arbetsätt och produktionsmetoder ses hela tiden över. Museets största klimatpåverkan sker genom transporter som under 2019 har ökat i och med att verksamheten runt om i länet återigen expanderat. Uppdraget att vara ett regionalt aktivt museum för hela länet förutsätter dessa transporter men verksamheten har utvecklat samordningen vid turnéläggning och använder bra fordon.

Politikens mål:

3.5 Region Sörmland har en hållbar livsmedelskedja

Verksamhetens mål:

3.5.1 Verksamheten arbetar för närproducerade och ekologiska livsmedel och ett minskat svinn

Sörmlands museums restaurang har fokus på det gröna och använder ekologiska och närproducerade råvaror och undviker svinn. Den är en del av ett större projekt kring mathantverk som inletts i samarbete med Sörmlands naturbruk och rör inte minst samverkan mellan jordbruket och jakten på Nynäs och Ökna och mathantverket inom museets och Nynäs restaurang. Här ryms också utåtriktad pedagogisk verksamhet.

Politikens mål:

3.6 Region Sörmland tar tillvara digitaliseringens möjligheter

Verksamhetens mål:

3.6.1 Verksamheten arbetar med utbud och tillgänglighet via digitala kanaler

För Sörmlands museum är webben en central kanal och museet arbetar dels med en innehållsrik hemsida som en arena för museets utbud. Här finns förutom information, fördjupande material, utställningar och möjligheter att söka i museets databas. Museet är också aktivt på sociala medier där inte minst museets Instagramkonto också är en "utställningsarena" där museet presenterar bilder ur samlingarna under olika teman, medan Facebookkontot mer är en marknadsföringskanal. En utveckling av hemsidan har gjorts under året, likaså sökordsoptimeringen så att människor lättare och snabbare hittar museets hemsida och digitala utbud. Utveckling av att använda mer rörligt material är inletts.

Politikens mål:

3.7 Kultur & Utbildnings verksamheter har en effektiv och väl planerad verksamhet

Verksamhetens mål:

3.7.1 Verksamheten arbetar med tydliga och inkluderande processer för planering, uppföljning och utvärdering för att säkerställa kvalitet, kompetens och utveckling i verksamheten samt har ändamålsenlig styrning, organisation och intern och extern kommunikation

Museet har fortsatt att utveckla arbetssätt och rutiner, bland annat genom att fortsatt förtydliga ledningssystemet kring styrande dokument. Policier, rutiner och processer, liksom internutbildningar och interninformation, har anpassats och implementerats för att stödja verksamheten i det nya huset och i resten av länet. Bl a har rutiner kring t ex värdskap, öppethållande, bokning, pedagogiska verkstäder, städning, fastighetsskötsel, lokaluthyrning och restaurangdrift och mathantverk utvecklats. Det nya huset har också krävt ett fördjupat arbete kring säkerhet. Fortsatta utbildningar kring säkerhet har genomförts under året.

Ett kontinuerligt förbättringsarbete är en naturlig och nödvändig del av arbetet i en konstnärlig institution som Sörmlands museum. I samband med skapandet av den nya mötesplatsen i museets nya hus har det arbetet intensifierats och kommer fortsatt att vara omfattande och stort. En ny verksamhet i ett nytt hus ställer nya krav och ger nya möjligheter som återverkar på arbetsmiljön på olika sätt. Att vara uppmärksam på arbetsmiljön är en förutsättning för att museet ska lyckas skapa den verksamhet och den mötesplats som är visionen för det nya huset.

4 Resursperspektivet

Politikens mål:




4.1 Region Sörmland är en attraktiv arbetsgivare med kompetenta och engagerade medarbetare som känner arbetsglädje

Verksamhetens mål:

4.1.1 Verksamheterna utvecklar ledar- och medarbetarskap, ständig förbättring av arbetsmiljön samt arbetar för en hög kompetens i verksamheten

Under 2019 har museet förtydligat och utvecklat såväl ledarskap som medarbetarskap formulerat i ett särskilt dokument *Vision, mål, organisation, arbetsätt och ansvar* vilket även framledes kontinuerligt ska diskuteras och revideras. Nya arbetsuppgifter har krävt nya förhållnings- och arbetsätt för att fortsätta planera och bygga upp verksamheten i museets nya hus och i länet. Detta arbete har involverat all personal inom museet, ledare såväl som medarbetare, och lett till ett stort engagemang, aktivt deltagande från alla samt en ständigt pågående dialog om arbetsätt och förhållanden och en öppenhet för flexibilitet, varierande roller och omprövning i det lilla i vardagen.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet har förbättrats och utvecklats för att säkerställa en god arbetsmiljö i det nya huset.

Indikator	Utfall	Målvärde	Kommentar
 Andelen chefer/ledare som har en individuell kompetensutvecklingsplan för chefs-/ledarrollen.	100 %	100 %	Samtliga har en kompetensutvecklingsplan.
 Andelen medarbetare som utifrån verksamhetens behov har en individuell kompetensutvecklingsplan.	79 %	100 %	Alla som har haft medarbetarsamtal har en kompetensutvecklingsplan. Några har inte haft medarbetarsamtal, vissa pga att närmaste chef varit sjukskriven, vissa pga att de anställdes sent på året.
 Sjukfrånvarotid i relation till ordinarie arbetstid	4,48 %	Max 5 %	

Politikens mål:

4.2 Region Sörmland har ändamålsenliga lokaler

Verksamhetens mål:

4.2.1 Verksamheten arbetar för behovsanpassning av lokaler

Sörmlands museum har genom det nyinvidga museihuset ändamålsenliga lokaler. Under 2019 har vissa justeringar gjorts för att förbättra tillgängligheten ytterligare.

Politikens mål:

4.3 Region Sörmland har en ändamålsenlig, säker IT som möjliggör delaktighet och tillvaratar digitaliseringens möjligheter

Verksamhetens mål:

4.3.1 Verksamheten har IT-stöd som uppfyller kraven för en effektiv verksamhet

I huvudsak har museet det it-stöd som behövs.

Politikens mål:

4.4 Region Sörmland har en stark ekonomi i balans

Verksamhetens mål:

4.4.1 Verksamheten arbetar för att behålla en stabil och långsiktig ekonomisk utveckling.

Museets kostnader under 2019 har överstigit budgetramen. Detta som en följd av att oförutsedda kostnader har uppstått vid implementering av verksamheten i det nya huset.

Sörmlands museum har under året arbetat kontinuerligt med ekonomisk uppföljning och planering på alla nivåer. Ett aktivt arbete med att även skaffa externa medel till projekt och verksamheter har under många år kännetecknat museet och det arbetet har fortsatt under 2019. Det är ett arbetssätt med många fördelar men innebär också risker långsiktigt sett.

För museets fortsatta utveckling och möjlighet att uppfylla åtaganden och uppdrag krävs dels årliga normala uppräknningar och dels för vissa områden utökade ramar. Det viktigaste av de sistnämnda är en utökad ram för dokumentations- och utställningsverksamheten samt för den regionala konstverksamheten.

5 Resultaträkning

Tkr	Ack utfall	Ack budget	Diff	Budget helår	Prognos helår	Diff helår	Ack utfall fg år
Patient- Trafikant o andra avg	268	0	268	0	222	222	93
Försäljning inom reg verksamh.	1 321	1 700	-379	1 700	1 638	-62	1 014
Erhållen intern uppdragsers	41 370	41 331	39	41 331	41 331	0	44 338
Övriga intäkter	27 789	26 749	1 040	26 749	25 340	-1 409	33 852
Verksamhetens intäkter	70 748	69 780	968	69 780	68 531	-1 249	79 298
Personalkostnader	-37 472	-34 377	-3 095	-34 377	-34 974	-597	-39 179
Köpt verksamhet	-367	-3	-364	-3	-124	-121	-425
Lokalkostnader	-18 316	-19 020	704	-19 020	-18 241	779	-19 578
Övriga kostnader	-10 998	-11 840	842	-11 840	-11 320	520	-17 202
Avskrivningar	-4 006	-4 001	-5	-4 001	-3 931	70	-2 571
Verksamhetens kostnader	-71 159	-69 240	-1 919	-69 240	-68 590	650	-78 954
Verksamhetens nettokostnader	-412	539	-951	539	-59	-598	344
Finansiella kostnader	-572tkr	-539tkr	-33tkr	-539tkr	-541tkr	-2tkr	-341tkr
Årets resultat	-984	0	-984	0	-600	-600	3

6 Bilaga: Uppföljning handlingsplan

6.1 Medborgarperspektivet

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Nyköpingshus	2016-01-01 2019-12-31	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Nynäs slott	2016-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Historien i Sörmland	2016-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Bred samverkan och många samarbeten inom och utom länet	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Mål, intentioner och verksamheter i regional kulturplan uppfylls	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Nya huset som besöksmål	2017-02-02 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Varierat kulturmiljöarbete	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Berättande samlingar	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
▶ Mathantverk, hållbar utveckling och lärande	2018-01-01	Kristin Lemon

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
	2021-08-01	
✓ Varierad kursverksamhet	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Projekt barnkonstfestivalen Kurioso	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon

6.2 Verksamhetsperspektivet

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Projekt En perfekt människa	2013-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Projekt Att växa upp	2018-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Projekt Nyköpings stadshistoria	2014-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Projekt Flykt, migration, exil	2014-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Projekt Att synliggöra det osynliga	2018-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Projekt Lenke Rothman Att ihopfoga den sönderfallande världen	2018-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Utställningar på Nynäs kring hållbarhet: Älskas ...ätas. Hållbart hemma och Friherrinnan hade inga bananer	2018-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
▶ Mathantverk, hållbar utveckling och lärande	2018-01-01 2021-08-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Projekt barnkonstfestivalen Kurioso	2018-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Projekt Berättande magasin	2017-02-02 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Ont i själen	2017-01-01 2019-02-28	Anna Lassbo (borttagen)
✓ Varierat kulturmiljöarbete	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Pedagogiska verkstäderna	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Varierad kursverksamhet	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
! Projekt kring hemarbete	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
Försenad då ansvarig projektledare lämnade museet för ny anställning.		
✓ Verksamhet på flera arenor	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Delaktighet och tillgänglighet i nya huset och all verksamhet	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Webben	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Historien i Sörmland	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Projekt barnkonstfestivalen Kurioso	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Samverkan med forskning och universitet	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Stora historiepriset	2016-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Kvalitetskrav på alla projekt och verksamheter	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Plan för flerspråkighet	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Museets nya hus som mötesplats	2016-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Berättande magasin	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Att växa upp	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Projekt barnkonstfestivalen Kurioso	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Flykt, migration, exil	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ En perfekt människa	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Ont i själen	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Lenke Rothman Att ihopfoga den sönderfallande världen	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Projekt Nyköpings stadshistoria	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Att synliggöra det osynliga	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Varierat kulturmiljöarbete	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Pedagogiska verkstäderna	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Varierad kursverksamhet	2018-01-01 2019-02-28	Kristin Lemon
✓ Kartlägga behov och möjlighet att redovisa könsuppdelade indikatorer med mål samt könsuppdelad statistik som underlag för utveckling av verksamheten	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Planera och genomföra aktiviteter med utgångspunkt från handlingsplanen för arbete rörande funktionsnedsättning.	2016-04-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Det barn- och ungdomsvänliga museet	2016-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Det äldrevänliga museet	2016-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Miljöutbildning av personal	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Miljöledningssystem följs vilket säkrats genom upprättande av fungerande miljöorganisation	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Information om verksamhetens miljöarbete finns med på checklistan för nyanställd personal (från internrevisionsrapport miljö 2017).	2017-12-06 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Resurser i form av tid för arbete med miljöaktiviteter ska avsättas och dokumenteras i PLUSS (från internrevisionsrapport miljö 2017).	2017-12-06 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Kontinuerlig analys och planering av transporter	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Säkerställa rutiner för klimatsmarta material i alla delar av verksamheten	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Sörmlands museums nya hus och med det sammanhängande verksamhetsutveckling och flytt	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Ny grafisk profil	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Effektiv extern kommunikation samt förnyelse av kommunikationsstrategi	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)


Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Utvecklad webbnärvaro samt vidareutvecklad hemsida	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ God och nyskapande samlingsförvaltning	2016-01-01 2019-02-28	Peter Ostritsch
✓ Utveckling av planering, uppföljning och utvärdering enligt dokument Vision, mål, organisation, arbetssätt och ansvar	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Fördjupat kvalitetsarbete	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Effektiv internkommunikation och förbättrad rutiner för denna	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Fortsatt uppordning, gallring och revidering av rutiner, mallar och lathundar samt vid behov skapande av nya	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Uppordning på Insidan, Y och digitalt arkiv samt nya rutiner för användningen av dessa	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Vidareutveckling av regional konstverksamhet	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Vidareutveckling av pedagogik och samverkan i linje med Plattform för pedagogik i Sörmland	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Fördjupat säkerhetsarbete, förnyad och implementerad säkerhetsplan	2016-01-01 2019-02-28	Håkan Eriksson (borttagen)
✓ God teknisk service och it-service	2016-01-01 2019-02-28	Håkan Eriksson (borttagen)
✓ Vidareutveckling av arbetssätt på Nynäs slott i samverkan med Sörmlands Naturbruk	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Identifiera huvudprocesser, slutföra processbeskrivningarna samt förteckna egna styrande dokument och blanketter.	2016-01-01 2019-12-31	Karin Lindvall (borttagen)

6.3 Resursperspektivet

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Upprätta individuella utvecklingsplaner i samband med det årliga medarbetarsamtalet samt kontinuerligt analysera behov av kompetensutveckling	2016-01-01 2019-08-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Arbetsmiljöplan och vidareutvecklande rutiner för systematiskt arbetsmiljöarbete samt säkerställa arbetsmiljö i nya huset och under flytten	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
✓ Omfattande kompetensutveckling för verksamhetsutveckling med anledning av nya huset	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Kompetensutveckling kring bemötande	2016-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Vidareutveckling av arbetssätt enligt dokument Vision, mål, organisation, arbetssätt och ansvar	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Utvecklingsarbete i anslutning till medarbetarenkäten	2016-01-01 2019-06-01	Karin Lindvall (borttagen)
✓ All personal genomför obligatorisk utbildning avseende sekretess och miljö i ELLSA samt övrig obligatorisk utbildning.	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Fortsatt utveckling och anpassning av nya lokalerna i Spelhagen?????	2019-01-01 2019-01-31	Marita Karlsson
✓ Genomföra en genomgång av lätt avhjälpna hinder rörande lokaler mm.	2016-04-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)
✓ Verksamhetsmålet relevant? Är denna IT-del något ni vill ha med. Ni har digitalisering och delaktighet på annan plats. Detta är ren IT-teknik.	2019-01-01 2019-01-31	Marita Karlsson

Handlingsplan (aktivitet)	start- och slutdatum	Ansvarig
 Genom effektivt resursutnyttjande, god planering och uppföljning samt ett aktivt sökande av externa medel ska åtagandet uppfyllas	2016-01-01 2019-02-28	Karin Lindvall (borttagen)

Bilaga 3 Investeringspecifikation

Bokslut 2019			Investeringspecifikation		
Förvaltning: Kultur & Utbildning Sörmland			Period: Bokslut		
Sörmlands museum					
			Helår		
			Utfall 2018	Budget 2019	Utfall 2019
INVESTERINGAR					
IT			3 088		162
Övriga maskiner och inventarier			30 256	1 650	1 079
SUMMA INVESTERINGAR			33 344	1 650	1 241
FÖRSÄLJNINGAR (BOKFÖRT VÄRDE)					
IT			21		0
Övriga maskiner och inventarier					
SUMMA FÖRSÄLJNINGAR			21	0	0
UTRANGERING					
Telesystem					109
Klimatanläggning					3
Kontorsmöbler					15
Inredning B-salen Magasinet					4
SUMMA UTRANGERING			0	0	131
NYLEASING					
Typ av anläggningstillgång:					
SUMMA NYLEASING			0	0	0
CENTRAL INVESTERINGSRAM					
Museihus			0	0	0
Totalt inom central investeringsram			0	0	0

Bilaga 4 Medborgarperspektivet

Bokslut 2019		Medborgarperspektivet
Förvaltning:		Period:
Kultur & Utbildning Sörmland		Bokslut
Sörmlands museum		
Studielådor		85
Kurser/föreläsningar/workshops, antal program		1 699
- antal uppdrag		48
- antal remisser		125
- antal slutförda rapporter		28
Samlingarna		
- antal nyförvärv (SLM-nummer)		293
Utställningar		
- antal utställningar		55

Bokslut 2019		Medborgarperspektivet				
Förvaltning:		Period:				
Kultur & Utbildning Sörmland		Bokslut				
Sörmlands museum						
MUSEIVERKSAMHET/UTSTÄLLNING	2015	2016	2017	2018	2019	
Andel extern finansiering, %	33	30	23	41	36	
Utställningar, antal besökare totalt	143 309	262 697	162 887	49 223	68 419	
- varav barn/ungdom	32 250	41 586	24 167	8 351	15 526	
Samlingar						
Besökare föremålsmagasinet	288	452	0	0	4 987	
Besökare arkiv/bibliotek	608	601	0	0	2 260	
Visningar/program/evenemang, exkursioner	12 545	13 148	12 184	7 170	31 307	
Kurser och föreläsningar	2 613	2 466	1 564	1 222	1 083	
Pedagogik/barn och ungdomsverksamhet	5 540	15 265	6 610	942	29 055	
Studielådor						
- antal användare totalt	3 344				3 570	
Webb	259 065	123 245	109 860	166 838	193 093	
Rådgivning, telefon, mail och besök	500	500	440	400	400	
Besök/deltagare						
- antal besök totalt inklusive webb	434 100	340 831	296 572	225 975	334 231	

Bilaga 5 Arbets-skador, tillbud, mm

Bokslut 2019		Arbets-skador och tillbud samt förmöghetsskador och miljö			
Verksamhetsområde/verksamhet: Sörmlands museum		Period Bokslut			
Skadans art	Antal händelser				
	Förmögenhetsskada (regionens egendom)	Arbets-skada		Summa arbets-skador	Tillbud
Med sjukfrån-varo		Utan sjukfrån-varo			
Bemanning					
Allergisk reaktion					
Skada på grund av lokal/utrustning					
Direktkontakt med kroppsvätskor					
Fukt och mögel					
Fysisk belastning					
Färdolycksfall					
Hot					
Våld					
Kemikalier/värme/kyla					
Klämskada					
Konflikt					
Mobbing					
Psykisk belastning		2			
Skada vid fall/halka					
Skada vid lyft					
Skada annat					
Stick/skärskador					
Trakasserier					
Brand					
Inbrott					
Stöld					
Miljö					
TOTALT		2			