



byggnadsvård

Lilla Malma kyrka

Lilla Malma socken, Flens kommun, Strängnäs stift, Södermanlands län



Antikvarisk medverkan
Åtgärder på fasad och tak 2012

Eva Wockatz

Lilla Malma kyrka

Lilla Malma socken, Flens kommun, Strängnäs stift, Södermanlands län

Antikvarisk medverkan
Åtgärder på fasad och tak 2012

Eva Wockatz

Rapport 2013:02

© 2013 Sörmlands museum

Beställningar kan göras hos:
Landstinget Sörmland
Kultur & Utbildning Sörmland
SÖRMLANDS MUSEUM
Box 314, S-611 26 Nyköping
arkiv.bibliotek@dll.se
www.sorlandsmuseum.se

Författare: Eva wockatz, antikvarie

Omslagsbild: Del av kyrkans södra fasad före renoveringen. Foto: Eva Wockatz
(Slm D13-0001)

Foto, där ej annat anges: Eva Wockatz, Sörmlands museum

Diarienummer: KN-SLM12-031

Allmänt kartmaterial: ©Lantmäteriverket. Ärende nr MS2006/01672

Nyköping 2013

Innehåll

INLEDNING	5
Antikvarisk medverkan	5
Sammanfattning av åtgärder	5
Beskrivning av Lilla Malma kyrka	6
Historik med relevans för ärendet	6
KULTURHISTORISKT VÄRDE	7
UTFÖRDA ÅTGÄRDER	8
Skadebeskrivning före åtgärder	8
Fasader	8
Plåtarbeten	10
Utvändiga snickerier	11
Fönsterbågar av järn	12
Solbänkar	13
Övriga åtgärder	13
Konservatorsarbeten	14
ANTIQUARISKA IAKTTAGELSER	16
Avvikelser från underlaget	16
KULTURHISTORISK BEDÖMNING AV UTFÖRDA ÅTGÄRDER	17
Källförteckning	19
Administrativa uppgifter	19



1 Utdrag ur Gröna kartans blad (GSD) Strängnäs 10H SV med Lilla Malma kyrka markerad. Skala 1:50 000.

INLEDNING

Under perioden juni - oktober 2012 har tak- och fasad- arbeten utförts på Lilla Malma kyrka.

Dunker-Lilla Malmas församling ansökan om lagning av putsskador och målning av tak inkom till länsstyrelsen 2011-03-15. Länsstyrelsen i Södermanlands län lämnade tillstånd enligt 4 kap. 3 § Lag (1998:950) om kulturminnen mm (KML) till sökta åtgärder i enlighet med inkomna handlingar och kompletteringar, beslut 8 juni 2012 (Lst dnr 433-923-2011). Arbeten har utförts enligt arbetshandlingar upprättade av Norman arkitektkontor AB, Björn Norman. I enlighet med länsstyrelsens beslut skulle arbetet utföras under antikvarisk medverkan och dokumentation. I beslutet anges ett flertal punkter att beakta, såsom bl a provuppstrykning av fasadkulör. I enlighet med länsstyrelsens beslut skulle samtliga arbeten utföras under antikvarisk medverkan och dokumentation.

Stiftsstyrelsen har med stöd av 4 kap 16 § Kulturminneslagen beslutat om ersättning för kulturhistoriskt motiverade

kostnader i samband med vård och underhåll av kyrkliga kulturminnen, KAE, för arbetena.

Antikvarisk medverkan

Sörmlands museum fick uppdraget att svara för antikvarisk medverkan vid arbetets genomförande. Arbetena har följts genom främst 6 st byggmöten, fortlöpande kontakt via telefon och e-post, samt en antikvarisk slutbesiktning den 5 oktober 2011.

Sammanfattning av åtgärder

- Fasaderna, stigluckan och grindstolparna har rengjorts, putslagats och avfärgats.
- Kyrkans och grindstolparnas plåttak har rengjorts och målats. Vissa plåtar har bytts ut. Vissa hängrännor och stuprör har bytts ut. Stigluckans tak har setts över.
- Dörr- och fönstersnickerier har målats.
- Spruckna gjutna solbänkar har ersatts med kalksten.
- Dekorationsmålade nischer i söder har konserverats.



2 Lilla Malma kyrka sedd från söder i maj 2006. Bakom stigluckan ans klockstapel (Slm D08-1077).

Beskrivning av Lilla Malma kyrka

Lilla Malma kyrka består av ett rektangulärt långhus med tresidigt avslutat korparti i öster, vapenhus i väster, en tillbyggd ”nykyrka” och sakristia i norr.

Fasaderna är slätputsade och avfärgade i vitt. Kyrkans tak är täckta med svartmålad falsad plåt. Korets, sakristians och nykyrkans tak är valmade. Långhusets östra gavelparti är trappstegsformat.

Vapenhusets båda dörrar är kopparbeslagna. Sakristians dörr är klädd med fiskbensmönstrad panel. Långhuset och koret har rundbågiga fönsteröppningar med ytterbågar av gjutjärn, målade i en svart kulör. Solbänkarna är utförda av gjuten cement, vissa utbytta till kalksten. Övriga fönsterbågar är målade i ockragult och av trä. Sakristians och nykyrkans dörr är målade i ockragult. En mindre rundbågig äldre fönsteröppning finns också på södra väggen längre åt öster. Öppningen är täckt med en tjärad bräda och ett svart gjutjärnsgaller från restaureringen 1957.

I södra långhusväggen finns två nischer – längst mot väster den medeltida sydportalen, och mot öster en medeltida

fönsternisch. Båda nischerna har dekorationsmålningar i rött från 1600-talet. Nischerna har solbänkar av plåt.

Vitputsade grindstolpar finns i bogårdsmurens norra och sydöstra del. Stigluckan i söder och klockstapeln är från 1684.

Historik med relevans för ärendet

Under 1100-talet eller omkring år 1200 byggdes en tornlös kyrka med rektangulärt långhus. Kyrkorummet förlängdes åt öster under 1300-talet. Under medeltidens senare del byggdes ett vapenhus i söder och en sakristia i norr. Omkring 1400-talets slut valvslogs kyrkan med tegelvalv. Vid 1700-talets mitt byggdes den dåvarande sakristian om till en nykyrka. Ny sakristia fick då inrymmas i vapenhuset, ett arrangemang som höll fram till 1872, då en ny sakristia byggdes på norrsidan och vapenhuset revs.

Mellan åren 1890-99 genomfördes en omfattande renovering under ledning av arkitekt Fritz Eckert, då kyrkorummet och även exteriören fick en medeltida prägel. Vid renoveringen tillkom det tresidiga koret, de



3 Lilla Malma kyrka sedd från nordost efter renoveringen, 25 oktober 2012 (Slm D13-0002).

trappstegsformade gavlarna, spritputsade fasader, ny takplåttäckning och större fönsteröppningar. De gjutna solbänkarna bör vara från denna renovering.

Bild 4 visar kyrkans utseende år 1923. Spritputsen hade då en betydligt mörkare nyans än dagens vita kulör.

Omkring 1957 byggdes vapenhuset i väster. Vid samma tidpunkt ersatte man fasadernas dåvarande spritputs genom att ta fram den äldre underliggande slätputsen. Den västra trappgaveln togs bort och den medeltida sydportalen och fönsternischen togs fram, se även bild 18.

Fasaderna renoverades senast år 1994 då putslagning och avfärgning av fasader, grindstolpar och stiglucka utfördes. Plåt på norra takfallet byttes ut, övrig plåt målades. Plåttaket sågs även över 2001-2002.

KULTURHISTORISKT VÄRDE

Kyrkan har kvar sitt medeltida murverk i långhusets ursprungliga västra del. Exteriören speglar kyrkans olika tillbyggnadsetapper, där trappstegsgaveln och takets plåttäckning från 1890-talets stora restaurering, som leddes av arkitekt Fritz Eckert, utmärker sig. De slätputsade fasaderna, med den medeltida sydportalen och fönsternischerna berättar om kyrkans medeltida ursprung. Det i väster tillbyggda vapenhuset med sina tidsenliga kopparbeslagna dörrar från 1957, ger ytterligare en årsring i kyrkans historia. Kyrkan är genom sin placering mitt i Malmköping, omgiven av bogårdsmur med stiglucka, klockstapel och äldre trädkrans på kyrkogården - ett viktigt miljömässigt inslag för orten.

Kyrkorummet domineras av renoveringen vid 1890-talets slut, då kyrkorummet fick en medeltida prägel - nytt kor byggdes, nya stjärnvalv slogs i koret och i nykyrkan, fönstren förstorades och valvribborna dekorerades med medeltida kalkmålningar.



4 *Lilla Malma kyrka före vapenhuset i väster byggdes. Trappstegsgaveln i väster fanns då kvar. Fasaderna var spritputsade och avfärgade i två kulörer. Fotograf Dan Samuelsson 1923 (SIm 2649-78).*



6 Stigluckan före åtgärd. Sockeln är gråmålad. Putssläpp vid mark och röda alger på putsen (Slm D13-0004).

UTFÖRDA ÅTGÄRDER

Skadebeskrivning före åtgärder

Kyrkans fasader hade skador i form av putssläpp och urlakning av kalkavfärgningen. Fasaderna var också nedsmutsade. Putsskador förekom vid mark och vid portalernas nedre partier. Saltutfällningar förekom på långhusets norra fasad, på två ställen mellan nykyrkan och västra tillbyggnaden, samt på flertalet ställen på nykyrkans västra fasad.

Flera av de gjutna solbänkarna, främst de södra, hade vittringsskador. Plåttakets färgskikt flagade kraftigt.

Fasader

Socklarna var utförda av cementblandat bruk. Sockeln var även bemålad med asfalt. Marken intill sockeln grävdes bort, för att kunna laga sockeln under mark.



5 Kyrkan och stigluckan sedd från söder vid första byggmötet i juni 2012 (Slm D13-0003).

Skadorna lagades med KC-bruk. Återfyllning gjordes med tvättat naturgrus.

Befintliga sprickor i fasadputsen högs upp. Där rödaktig algpåväxt förekom på putsen, på nykyrkans östra fasad och på stigluckan tvättades med fasadrengrönsmedlet Sto Algex innan själva rengöringen.

Fasaderna tvättades sedan med högtryckstvätt, varmt vatten. Mindre partier som hade spruckit eller där putsen hade fallit bort knackades ned. Putslagningarna utfördes med hydrauliskt kalkbruk och slätputsades med kalkbruk. Allt putsbruk var av fabrikat Weber Saint-Gobain.

Saltutfällningar på putsytor dokumenterades på ritning och borstades enligt entreprenören bort före avfärgning.

Till byggmöte två målades tre olika kulörprover till fasaderna upp, varefter en nyans bruten med pigmentet ljusocker valdes. Fasaderna, stigluckan och grindstolparna avfärgades i kulör 92:1 (Kalkfärg 90), pigmenterad med ljusocker.



8 Södra trappstegsgaveln efter målning. Även kalkstensöverliggarna målades. Plåtens grundfärg har hamnat på putsen (Slm D13-0005).



7 Del av södra fasaden före renoveringen (Slm D13-0001).



10 Plåtraden på södra takfallet närmast trappstegsgaveln var trasig och byttes ut (Slm D13-0007).

Stigluckans och grindstolparnas sockel avfärgades i en varmgrå kulör 30:11 (Kalkfärg 90), pigmenterad med grön umbra. Kalkfärgen som användes var kalkfärg våt, Weber cal 246, fabrikat Weber Saint-Gobain. Kalkavfärgningen var klar i början av september månad.

Fasadernas synliga ankarjärn målades med svart linoljefärg, fabrikat WIBO. Ankarjärnen var sedan tidigare svartmålade.

Plåtarbeten

Plåttak rengjordes och målades.

Takfallen var täckta med tre olika sorters plåtar, långhuset med äldre järnplåt (från 1890-tals renoveringen), tillbyggnaden i väster, sakristian och långhusets fotplåt/fotränna med varmförzinkad stålplåt, samt koravslutet med fabrikslackerad plåt. Samtliga plåtar målades med en linoljealkydbaserad täckfärg.



9 Södra fasaden vid byggmöte två då putslagning av fasaderna pågår och taket tvättas (Slm D13-0006).

Till de olika plåtarna användes olika grunder. Till den äldre järnplåten användes Isotrol takgrund, till den varmförzinkade stålplåten användes Serablock super, båda fabrikat Intrateknik AB. Den fabrikslackerade plåten grundades med Beckers metallprimer, fabrikat Beckers AB.

Till mellanstrykningsfärg till den äldre järnplåten och den fabrikslackerade plåten användes Isotrol Taktäck. Mellanstrykningsfärg till den varmförzinkade plåten valdes till Isoguard pansarfärg, båda fabrikat Intrateknik AB.

Till färdigstrykningsfärg till samtliga plåtar användes Isotrol Taktäck, en linoljealkydbaserad täckfärg, fabrikat Intrateknik AB. På grund av ett stort antal nederbördsdagar blev takmålningen försenad. Sista strykningen fick därför ett ojämnt resultat, främst på de norra takfallen, där daggen tog bort "glansen" i färgen, se bild 12.

Trasiga järnplåtar på södra takfallet, hela plåtraden närmast och i anslutning till östra gavelröstet, samt på sakristians norra takfall, västra delen längst ned, byttes ut mot ny dubbelfalsad "kulturprimerbelagd" plåt (fabriksgrundad varmförzinkad stålplåt). I samband med plåtarbetena upptäcktes rötskadad takpanel på sakristians norra takfall, västra delen i anslutning till nykyrkan. Skadad panel togs bort och ersattes med ny, totalt ca 8 löpmeter. Hål i plåten förekom i långhusets norra fotränna, samt i nykyrkans norra fotränna. Hålen tätades ovanifrån med tätmassa Bewego.

Takryttaren i öster, järnkorset, grundmålades med Isotrol grundfärg, fabrikat Intrateknik AB, och målades två gånger med svart linoljefärg.

Vissa hängrännor och stuprör byttes ut. Stuprören var sedan tidigare utförda i fabrikslackerad svart plåt.

Vid takluckan på norra takfallet sattes stegfästen och en takstege upp. Ettnockräcke monterades på norra takfallet och nykyrkans västra takfall.

Utvändiga snickerier

Fönstersnickerier var tidigare målade i en mörkt kromoxidgrön kulör. Träporten till nykyrkan i norr var brunmålade. Dörren till sakristian var klarlackad. Dörrkarmarna i vapenhuset, där dörrarna är klädda med kopparplåt, var målade i en ljus grå kulör.



11 Södra takfallet före rengöringen. Närmast och upptill syns den äldre järnplåten. Vid takfoten ligger varmförzinkad plåt (Slm D13-0008).



12 Norra takfallet och nykyrkans västra takfall vid slutbesiktningen oktober 2012. Slutresultatet är något ojämnt (Slm D13-0009).



13 Nykyrkans port före ommålningen (Slm D13-0010).



15 Fönsternisch i söder efter renovering. Den gjutna solbänken har ersatts med kalksten (Slm D13-0012).

I samråd med församlingen, läns museet och arkitekten valdes att frångå den mörkgröna kulören på fönsterbågarna och den bruna kulören på nykyrkans port. Istället valdes en enhetlig guldocker kulör som tidsmässigt överensstämmer mer med kyrkans till stora delar medeltida exteriöra utseende.

Dörr- och fönstersnickerier målades med linoljefärg, fabrikat WIBO, i kulör 1A-94, obruten guldocker, enligt RAÄ:s linoljefärgsprovssamling. Vapenhusets dörrkarmar målades först i samma gula kulör, men slutströks senare med svart linoljefärg för att passa bättre med kopparplåten. Målningen utfördes i september och oktober månad.

Fönsterbågar av järn

Fönsterbågarna av järn var tidigare målade i en svart kulör. Fönsterbågarna målades med rostskyddsfärg Isotrol grundfärg, fabrikat Intrateknik AB, och målades som tidigare med linoljefärg i svart kulör 1A-98, fabrikat WIBO.



14 Nykyrkans västra fasad och del av norra långhusfasaden efter putslagningar i juli 2012 (Slm D13-0011).

Solbänkar

Skadade och vittrade solbänkar av cement, fem stycken mot söder och en mot öster, ersattes med nya tillverkade av ölandskalksten. Gjutna solbänkar som behölls, impregnerades med det flytande hydrofoberingsmedlet Sto Cryl GW100, fabrikat Sto. I samband med byten av solbänkarna blev järnfönstrenas (tidigare inmurade) nedre del synlig. Järnet rostskyddsmålades.

Övriga åtgärder

Stigluckans tak sågs över. Stigluckans vindskivor och vattlister var rötskadade och byttes därför ut. Även stigluckans norra träspira vidnock var rötskadad och byttes ut. Nytt virke köptes från Bråhovda såg. Nya trädetaljer på stigluckan behandlades med trätjära, linolja och pigment.

Järnhällarna vid stigluckan oljades in med linolja av församlingens personal efter entreprenaden.



17 Fönsternisch i norr med gjuten solbänk efter tvätt och hydrofobering av solbänken, samt efter målning av fönsterbågen (Slm D13-0014).



16 Vittrad solbänk av gjuten cement före byte till kalksten (Slm D13-0013).



19 *Detalj av den framtagna sydportalen 1957, jämför bild 18 nedan. Fotografi Sörmlands museum, Ivar Schnell, A21-316.*

Konservatorsarbeten

Sydportalen och fönsternischen på kyrkans södra fasad, har putslagats och behandlats av konservator.

De båda nischerna togs fram i samband med renoveringen 1957, se bild 18 & 19. De bör ha överputsats redan när nischerna sattes igen. Konservatorn uppskattade nu att ca 30% av de dekorationsmålade ytorna var "originalytor". Troligen putslagades nischerna 1957, då även bemålningen förbättrades med eventuella retuscher. Ingen dokumentation över detta finns i Sörmlands museums arkiv.

Salter i anslutning till mark borstades bort och skadad puts ersattes med ny. För att skydda originalmålningen putsades nu bemålade ytor från 1600-talet över med ny puts. Ny puts försågs med en målningsrekonstruktion i al fresco. Den tidigare gulbrunt avfärgade slätputsen i fönsternischen ersattes nu med bruten vit kalkfärg som övriga fasader. Detta gjordes dels för att det verkade som att den bruna målningsbehandlingen hade mörknat med åren, samt för att de dekorationsmålade ytorna tydligare



18 *Bild av södra fasadens västra del under renoveringen 1957, före vapenhuset i väster byggdes. Slätputs och medeltida nischer på södra fasaden tas fram. Fotografi Sörmlands museum, Ivar Schnell, A21-312.*



20 Del av den medeltida sydportalen före konservering (Slm D13-0015).



21 Samma vy efter konservering (Slm D13-0016).



22 Den medeltida södra fönsternischen juni 2012 före konservering (Slm D13-0017).



23 Fönsternischen efter utförda arbeten (Slm D13-0018).



25 Under de vita kalkfärgslagren syns ljus gul kalkavfärgning och under det en rosa nyans. I bild syns färgprovet 44:4 (Slm D13-0020).

skulle synas mot fasaden. Beslutet togs i samråd med arkitekt, konservatorn och antikvarisk medverkande. En separat konserveringsrapport över utförda arbeten har upprättats av Närkekonserveratorn.

ANTI-KVARISKA IAKTTAGELSER

Fasaderna var avfärgade i en vit kulör. Under den vita kulören syntes två avfärgningar från tidigare skeden, i en fönsternisch mot öster. Den ena var en svagt ljus gul kulör. Kulören liknade obränd umbra 103:3, dvs 350 gr obränd umbra till 25 kg kalkpasta. Under denna syntes en svagt rosa kulör. Kulören liknade bränd terra 44:4, dvs 900 gr bränd terra till 25 kg kalkpasta.

Avvikelse från underlaget

Vissa avvikelser från förfrågningsunderlaget har utförts. Av misstag kalkavfärgades trappstegsgavlarnas överliggare av kalksten. De gjutna solbänkarna impregnerades istället för att målas med silikatfärg. Av misstag målades



24 Kyrkan sedd från söder efter renoveringen. Bilden tagen den 25 oktober 2012 (Slm D13-0019).

även karmarna på västra tillbyggnaden i guldocker kulör. Dessa målades om med svart linoljefärg. Båda nischerna i söder vitkalkades nu.

I beslutet angavs att uppstrykningsprover skulle utföras av fönsterkulören, vilket dock aldrig utfördes. I beslutet angavs också att japanpapper eventuellt skulle läggas mellan gammal och ny puts i de båda nischerna. I samråd med ytterligare en konservator gjordes inte detta eftersom användning av japanpapper utvändigt, på så stora ytor skulle ha orsakat för "dålig" vidhäftning mellan det gamla och det nya putsskiktet. Åtgärderna har under hand diskuterats med antikvarisk medverkan, som godkänt åtgärderna.

KULTURHISTORISK BEDÖMNING AV UTFÖRDA ÅTGÄRDER

Lilla Malma kyrkas fasader var tidigare skäckiga och takplåten var i stort behov av ommålning. Museet ser därför positivt på att kyrkan nu har renoverats utvändigt.

Sommaren 2012 har haft ett stort antal nederbördsdagar, vilket har försvårat arbetena för entreprenörerna. Takmålningen har därför fått ett något ojämnt resultat, främst på de norra takfallen, där daggen har tagit bort "glansen" i färgen. Efter den första rengöringen av takplåten, visade det sig att takplåten inte var tillräckligt rengjord. Lösa färgskikt, vitrost och algpåväxt förekom. Takyterna rengjordes efter det ytterligare, då tvättvatten delvis rann och smutsade ned de påbörjade fasaderna. Takfärgen sprayades, varför takfärg även hamnade på trappstegsgavelns putsade ytor. Västra gaveln blev en kväll nedklottrad med svart sprayfärg. Klotret skrapades bort och putsen lagades i med ny puts, som avfärgades igen.

Vid rengöring av takplåten täcktes inte stuprören och färgspill mm samlades inte upp. Detta material hamnade därför i avrinningssystemet.

Arbeten har dock utförts inom ramen för Länsstyrelsens beslut. Redovisade arbeten har utförts med antikvarisk medverkan och i samråd i enlighet med Länsstyrelsens beslut.



26 Kyrkan och östra grindstolparna sedda från sydost efter renoveringen, 25 oktober 2012 (Slm D13-021).



27 Södra fönsternischen i maj 2006 (Slm D08-1081).

Källförteckning

Arkiv

Lantmäteriet, Gävle

Sörmlands museums arkiv, Nyköping

Litteratur/opublicerat material

Kyrkokaraktiseringsprojektet i Strängnäs stift (2002-2010).

Sörmländska kyrkor 16, Lilla Malma kyrka, P. O. Westlund 1943, I. Schnell 1969, Mats Bergman 1981.

Administrativa uppgifter

Fastighetsuppgifter

Objekt: Lilla Malma kyrka

Kommun: Flen

Fastighetsbeteckning: Flen Komministern 8

Socken: Lilla Malma

Stift: Strängnäs

Län: Södermanland

Författningsskydd

Lag (1998:950) om Kulturminnen m m

Kyrkor uppförda före utgången av år 1939 skyddas enligt 4 kap. 3 § Lag (1998:950) om kulturminnen mm (KML). Enligt denna lag ska alla kyrkobyggnader och kyrkotomter som tillhör Svenska kyrkan samt alla begravningsplatser vårdas och underhållas så att deras kulturhistoriska värde inte minskas. För byggnader och anläggningar som tillkommit före 1940 gäller att de inte på något väsentligt sätt får ändras utan Länsstyrelsens tillstånd. Detta tillståndskrav gäller också för vissa, särskilt utvalda byggnader och anläggningar som är yngre och som har höga kulturhistoriska värden. Kyrkliga inventarier av kulturhistoriskt värde ska förvaras och vårdas väl. Varje församling ska föra en förteckning över sådana inventarier.

Projektrelaterad information

Fastighetsägare: Dunker-Lilla Malma församling, Pastorsexpeditionen, Tingsgatan 1, Malmköping

Beställare: Dunker-Lilla Malma församling, Pastorsexpeditionen, Tingsgatan 1, Malmköping

Projektör, arkitekt: Norman Arkitektkontor AB, Box 135, 635 30 Kviksund

Generalentreprenör: FRONT RK AB, Eskilstuna

Entreprenör, plåt: Husby Takplåtslageri & Ventilation AB

Entreprenör, takmålning & tvätt: Blästerkungen AB

Entreprenör, fasad & målning: RM Group AB

Entreprenör, konservatorsarbeten: Närke Konservatorn AB, Gabor Pasztor, Örebro

Antikvarisk konsult: Eva Wockatz, Sörmlands museum, Box 314, 611 26 Nyköping

Produkt- och materialval

Putsbruk: Hydrauliskt kalkbruk, Weber Cal 109 och 148. Kalkbruk, Weber Cal 142 och 144. Kalkfärg: Kalkfärg våt, Weber cal 246.

Målarfärg: Linoljefärg WIBO. Till järn kulör svart. Till snickerier kulör guldocker 1A-94.

Till stigluckans trädetaljer användes trätjära, pigment och liten andel linolja.

Kulör: Slätputs 92:1, ljus gul kulör som blandades av 30 gr ljusocker. Stigluckans sockel 30:11, grå kulör som blandades av 8400 gr grön umbra.

Övriga uppgifter

Länsstyrelsen i Södermanlands län, beslut 2012-06-08, dnr 433-923-2011

Sörmlands museum, dnr KN-SLM12-031

Dokumentationsmaterial

Dokumentationsmaterial i form av arbetsmaterial och fotografier förvaras i Sörmlands museums arkiv, Nyköping.