

# byggnadsvård

## Sunligth 2

Kv. Sunligth 2, Nytorget 7, Nyköpings stad, Nyköpings kommun,  
Södermanlands län



Antikvarisk förundersökning inför exteriör färgsättning

Christina Andersson



# Sunligth 2

Kv. Sunligth 2, Nytorget 2, Nyköpings stad, Nyköpings kommun  
Södermanlands län

Antikvarisk förundersökning inför exteriör färgsättning

Christina Andersson

Rapport 2015:3

© 2015 Sörmlands museum

Beställningar kan göras hos:  
Landstinget Sörmland  
Kultur & Utbildning Sörmland  
SÖRMLANDS MUSEUM  
Box 314, S-611 26 Nyköping  
arkiv.bibliotek@dll.se  
www.sorlandsmuseum.se

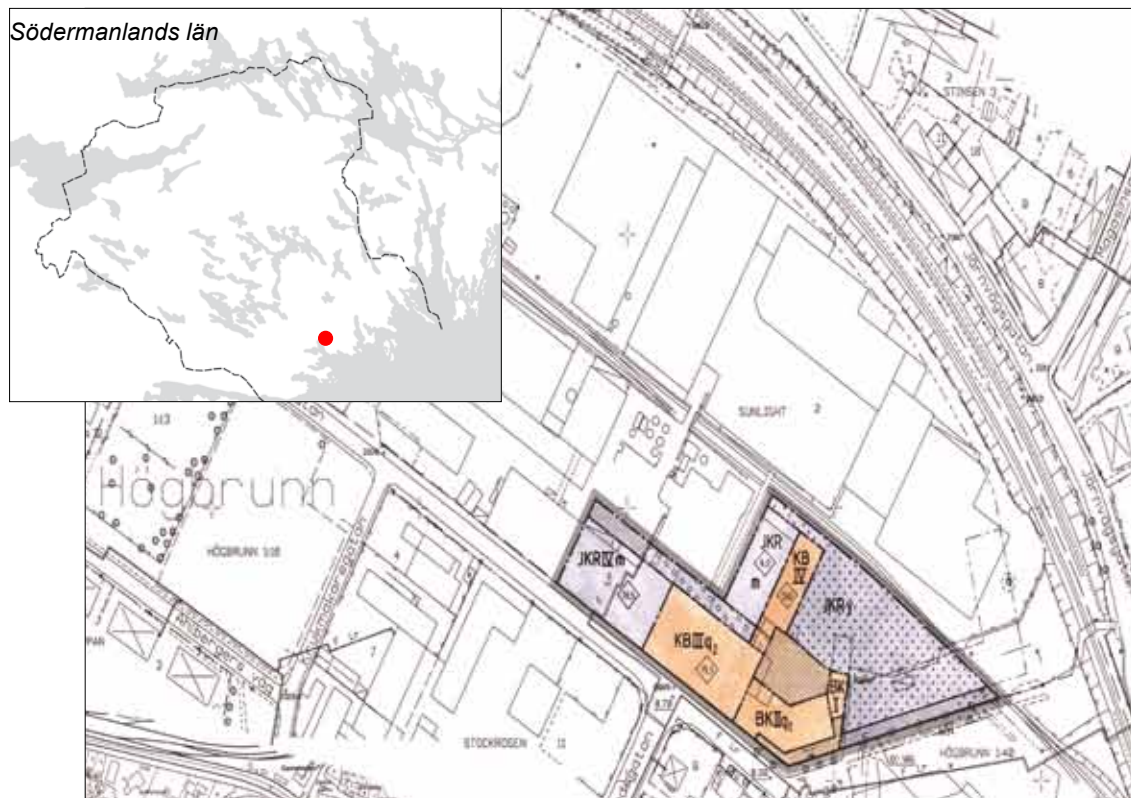
Författare: Christina Andersson, byggnadsantikvarie  
Omslagsbild: Del av Sunligths (SLM D2015-973)  
Foto, där ej annat anges: Christina Andersson  
Diarienummer: KN-SLM15-0068

Allmänt kartmaterial: ©Lantmäteriverket Ärende nr MS2006/01672

Nyköping 2015

## Innehåll

|                            |    |
|----------------------------|----|
| INLEDNING                  | 5  |
| MILJÖBESKRIVNING           | 5  |
| BYGGNADSBESKRIVNING        | 5  |
| HISTORIK                   | 11 |
| Byggnadshistoria           | 11 |
| KULTURHISTORISKA VÄRDEN    | 13 |
| ANTIKNVARISKA IAKTTAGELSER | 14 |
| FÄRGSÄTTNINGSFÖRSLAG       | 14 |
| SAMMANFATTNING             | 16 |
| MATERIAL OCH METODER       | 16 |
| KÄLLFÖRTECKNING            | 18 |
| ADMINISTRATIVA UPPGIFTER   | 19 |



1. Utsnitt ur detaljplan 97-3.



2. Situationsplan över Sunlight.

## INLEDNING

Nyköpings kommun gav under sommaren 2015 Sörmlands museum i uppdrag att utföra en antikvarisk förundersökning av Kv. Sunlight 2, med anledning av inkommen ansökan om bygglov för ändring av fasad. Beställare av rapporten är Jonas Svanberg Vd vid Sunlight AB.

Förundersökningen har inneburit arkivsökning, dokumentation på plats med framskapning av ursprungliga kulörer (i den mån detta har varit möjligt), på byggnadernas exteriörer mot Nytorget och vidare längs Industrigatan. Berörda byggnader är 3A, 3B, 3C, 4 och 1. Byggnad 4 är belägen mot gården. Eftersom fasaden på byggnad 4 ursprungligen var omålad med synligt tegel, har museet inte närmare granskat eller dokumenterat byggnaden i föreliggande rapport. Museets byggnadsantikvarie har också tagit del av föreslagen färgsättning och rådgjort med entreprenören. I rapporten redogörs för de äldre färglager som har hittats på exteriörer, samt förslag på åtgärder vid framtida arbeten. Arbetet har utförts under sommaren 2015 av byggnadsantikvarie Christina Andersson vid Sörmlands museum.

## MILJÖBESKRIVNING

Kvarteret Sunligh 2, numera hotell och konferensverksamhet är belägen vid Nytorget, samt utefter Industrigatan. Fastigheten är ett kvarvarande spår efter en industrihistoriskt viktig verksamhet i Nyköping. Byggnadskomplexet är synligt från ett flertal platser i staden och upplevs som ett riktmärke och som en viktig symbol för Nyköpings senare samhällshistoria.

## BYGGNADSBESKRIVNING

Fabriksbyggnaderna som helhet utgörs av en långsgående byggnadsvolym längs med Industrigatan. Byggnadens äldsta del utgörs av byggnad 1, ursprungligen kontorshus om två våningar med inredd vind. Byggnadskroppen är uppförd i vinkel med symmetrisk fönstersättning och mittcentrerad portik med doriska kolonner och pardörr i massivt trä. Pardörren markeras av bågformat överljus och ovanpåliggande balkong med smideräcke. Portalen bevarar inskriptionen ”Aktiebolaget Sunligh”. Även gaveln har ett mittcentrerat entréparti. Fönstren i bottenvåningen artikuleras av profilerade omfattningar med dekorativa voluter. Hörnen markeras genom hörn-



3. Sunlights långsträckt byggnadsvolymen sedd från Industrigatan. Längst till vänster i bild fabriksbyggnad 3C, därefter 3B och närmast 3A och Kontorshuset 1. Här tillverkades två produkter under åren 1925- 1992. (SLM 2015-974)

pilastrar och takfoten är kraftigt profilerad i form av takgesims. Byggnaden avslutas uppåt av tegelklätt tak med takkupor. Fasaden är spritputsad i två olika gula kulörer och cementsockeln är brun. Samtliga snickerier är vitmålade. Huset bevarar mycket av sin ursprungliga karaktär, i tidstypisk 1920-tals klassicism, men taket har bytt form och takkuporna har tillkommit senare. Ursprungligen hade vinden små runda takkupor. En ursprunglig takkupa finns bevarad på husets gavel mot öster.

Byggnad 1, är sammanbyggd med huskropp 3A som ursprungligen uppfördes som fabriksbyggnad. En förbindelsegång sammanlänkar båda byggnaderna, ursprungligen använd som förbindelse mellan kontorshuset och fabriksbyggnaden. Arkaden under förbindelsegången var ursprungligen öppen (på senare tid inglasad) och dess portal utgjorde ursprungligen fabriksområdets huvudentré, varigenom alla transporter skedde.

Byggnad 3A om tre våningar med inredd vindsvåning, är symmetriskt uppbyggd med jämn fönstersättning och fasaden artikuleras av lisener mellan fönstren. Trots fönsterbyte till aluminium bevarar byggnadskroppen i huvudsak sin ursprungliga karaktär i tidstypisk 1920-

tals klassicism. Fasaden är spritputsad i två kulörer, gul och vit. Sockeln är brun.

Byggnad 3B, den första stora tillbyggnaden uppfördes i slutet av 1930-talet, i funktionalistisk stil. Fasaden är symmetriskt uppbyggd med jämn fönstersättning och betonas vertikalt genom färgsättningen. Fasaden har ädelputs med glimmer i två gråa nyanser. Vertikaliteten är synlig på långt håll och en viktig del av arkitekturen. På äldre bilder kan man också se att byggnadskroppen haft en neonskylt på taket mot Industrigatan. Trots utbytta fönster bevarar fasaden mycket av sin ursprungliga karaktär. Byggnaden är sammanlänkad med byggnad 3C som tillbyggdes under 1950-talet om tre våningar med jämn fönstersättning och vertikal indelning med lisener. Genom indelningen med lisener, får man intrycket av att arkitekten mycket medvetet har haft en önskan om att byggnadskroppen skall samspela med ursprungligt kontorshus i fråga om volym och ursprunglig fabriksbyggnad i fråga om arkitektoniskt uttryck. Trots utbytta fönster bevarar huset sin ursprungliga karaktär. Byggnad 4 om fyra våningar har inte arkivsökts. Gavlarna har bevarat rött fasadtegel och övrig tegelfasad är målad vit. Fönstersättningen består av långa fönster band.



4. Byggnadskomplexet sett från Nytorget. Till höger i bild byggnadskropp 4. (SLM 2015-975)





5. *Den ursprungliga kontorsbyggnaden, hus 1 har i stora drag bevarat sin ursprungliga karaktär i 1920-tals klassicism. (SLM 2015-976)*



6. *Byggnad 1, fasad mot söder 2015. (SLM 2015-977)*



7. Detalj av portiken på hus 1, där tidigare släta och ljusare putslager är synliga. (SLM 2015-978)



8. Dekorativ utsmyckning i form av volut, placerad vid valvbågens slutsten. Bakom sprutputsens framträder en slätputsad yta. (SLM 2015-979)



9. *Fabriksbyggnaden (byggnad 3A), är likt kontorshuset symmetriskt och enhetligt utformad. (SLM 2015-980 )*



10. *Längst till vänster i bild byggnad 3C, därefter 3B och närmast 3A. Den långsträckt byggnadskroppen har ett stort industrihistoriskt värde. (SLM 2015-981)*



11. Vid skrapning framträder den ursprungliga vita ädelputsen, tydligt under senare putslager. Detalj av pilaster på byggnad 3C. (SLM 2015-982)



13. Detalj av fönsteromfattning på hus 1. (SLM 2015-984)



14. Detalj av kolonnens kapital i arkaden, hus 1. Vid skrapning framträder en ljusare putsad yta. (SLM 2015-985)



12. Detalj av den ursprungliga huvudentrén till kontorsbyggnaden, hus 1. (SLM 2015-983)



15. Detalj av fasaden på byggnad 3B. Fasaden har ädelputs med glimmer i. (SLM 2015-986)

## HISTORIK

Året var 1924. Lever Brothers i England övertog en halvfärdig fabriksbyggnad med färdiga kontorsutrymmen på Högbrunnsslätten, strax norr om Nytorget.

Dessa byggnader hade uppförts redan 1918, men blivit stående under åren efter första världskriget. Anläggningen var ursprungligen avsedd för SKF:s kullagertillverkning, vilket förklarar benämningen ”kullagret” på området. Ett namn, som hängde kvar hos stadsbefolkningen i årtionden.

Vid den här tidpunkten saluförde Lever Brothers Sunlight tvättvål, Luxtvål, tvättflingor och tvåltvättmedlet Rinso på den svenska marknaden. Dessa produkter importerades från Port Sunlight i England och avsikten var nu att tillverka dem i Nyköping. Fabriksbyggnaden färdigställdes och kompletterades och i detta skede anställdes den första personalen i Nyköping. Det var Thure Engström, Ragnar Persson och Allan Karlsson, av vilka de två första arbetade många år i verkstaden och Allan i kokeriet.

Under sedermera Unilever regi arbetade som mest 600 personer på Sunlightfabriken.

1985 kom det sorgliga beskedet att: Tvålfabriken i Nyköping skulle avvecklas under första hälften av 1986. De personer, som fyllt 60 år erbjöds tidigare pensionering och övrig personal erbjöds förflyttning till andra avdelningar, främst till pulveravdelningen. Området stod tomt från 1991-1996 då entreprenören Göran Rosén köpt hela Sunlightområdet. Göran hade som dröm att öppna ett hotell, från 1996-1999 planerades byggnationen av Sunlight hotell och 1999 stod de första 30 rummen klara. Under årens gång har Sunlight utvecklats med ytterligare rum, konferenslokaler med tillhörande spa och gokartbana. Idag är Sunlight Hotel Conference & SPA Nyköpings största hotellanläggning.

## Byggnadshistoria

Byggnadskomplexet har under årens lopp ändrats och byggts om vid ett flertal tillfällen. Nya byggnader har tillkommit och andra har förändrats och rivits. I följande



16. Äldre fotografi av kontorsbyggnaden, lägg märke till byggnadens ursprungliga tak med små runda takfönster. (SLM MO2943)

byggnadshistorik redovisas endast ett fåtal förändringar som kan vara av intresse.

Byggnadskropp 1: Ursprungligen kontorshus i två våningar, uppfört 1918-1920. På ursprungliga byggnadsritningar står H. KREÜGER, Byrå för byggnads-konstruktioner, Stockholm april 1918. Ritningarna har signerats av B. Lj.

Byggnadskropp 3A: Ursprungligen fabriksbyggnad, uppförd 1918- 1920 efter ritningar av samma firma.

Byggnadskropp 3B: Uppförd 1938-1942, efter ritningar av byggnadsingenjör Harry Sundström. Enligt arkivuppgifter, stomme i betong vilken slätputsas och avfärgas av stadsarkitekten i godkänd färgton.

Byggnadskropp 3C: Uppfördes 1954-56 efter ritningar av arkitektfirman Havstad, Hollström, Lindell.

1948 förses byggnaden med en spektakulär skylt där det står ”Sunligh”.  
fönsteromfattningar.

1961-69, flera olika ombyggnader invändigt och exteriört.

På 1970-talet ändrades fönster på fasader mot norr.

1972 tillbyggnad av balkong på fasad mot sydväst.

1973 Hus 3B får en tillbyggnad mot baksidan.

1998- 1999 ändring till friskvårdsanläggning och hotell.

2005 ändring av kontorsbyggnadens sadeltak till mansardtak samt ändrad användning, hus 1.

2006 inbyggdes den befintliga arkaden med glas. Den befintliga nu inglasade portalen utgjorde ursprungligen fabriksområdets huvudentré. I dag använd som hotellentré.

Enligt den kulturhistoriska byggnadsinventeringen som gjordes av Södermanlands museum på 1970-talet hade kontorshusets fasad (byggnad 1) grå spritputs med slätputsade detaljer som hörnpilastrar, profilerade

fönsteromfattningar.



17. Närmast i bild byggnadskropp 3C, vilken uppfördes på 1950-talet efter ritningar av arkitektfirman Havstad, Hollström, Lindell. (SLM 2015-987)

## KULTURHISTORISKA VÄRDEN

Samtliga byggnader tillhör Sunlight komplexet, en betydande industrimiljö som med sin tvålltillverkning sysselsatte många Nyköpingsbor under perioden 1925 till 1992 då anläggningen byggdes om till hotell och konferensverksamhet. Fastigheten är ett kvarvarande spår efter en industrihistorisk viktig verksamhet som med sin fysiska närvaro i Nyköping vittnar om hur svenskarnas hygienvanor kom att förändras under 1900-talet. På Sunlight arbetade som flest 600 personer i fabriken som tillverkade Lux-tvål, tvättmedel med mera. De aktuella byggnadskropparna utgör tillsammans en tydlig fasadvägg som genom karaktär och stora skala har betydande inverkan på stadsrummet. Trots sin homogent slutna fasad utåt gaturummet är byggnadskropparna uppförda under olika tidsperioder och varierar i skala, formspråk och arkitektoniskt utförande.

1900-tals fabriksanläggningen är en viktig del av Nyköpings historia och har ett högt industrihistoriskt värde. Fabriken har också både ett lokal- och samhällshistoriskt värde.

Byggnadskomplexet har genom sin omsorgsfullt utformade byggnadsdetaljer och genomtänkta tillbyggnader med gemensamma formspråk stora arkitektoniska värden. Kontorshuset (hus 1) och den ursprungliga fabriksbyggnaden (hus 3A) är konstruerade av den välkända konstruktören Henrik Kreüger. Vidare är anläggningen ett betydande riktmärke med stort symbolvärde för Nyköping.



18. Detalj av olika färgsättningsförslag, framtaget av entreprenaden, för hus 1 och 3A. (SLM 2015-988)



19. Innanför den glasade tillbyggnaden nås entrén till hotellet. (SLM 2015-989)

## ANTIKVARISKA IAKTTAGELSER

### Byggnad 1

Kontorshusets fasader har i dag två olika gula kulörer, mörkare pilastrar och ljusare fasadytor. Huvudentréns portal har en något mörkare gul kulör, lik NCS S 3030-Y30, möjligen bruten med pigmentet obränd terra. Den mindre huskroppen mot Industrigatan är idag enfärgad i en gul kulör, likt pilastrarna på kontorshuset. Sockeln är brun. Sockelns kulör är lik NSC S 7005- Y80R.

Vid skrapning och analysering av putslagren på byggnad 1 (uppförd 1918) konstateras att byggnaden har rester av ett äldre kalkbruk i botten men däröver en hård ytputs. Troligt är att fasadernas ursprungliga puts vid något tillfälle har knackats ner och därefter omputsats med KC- haltig ädelputs. Invändigt (inglasad arkad) finns dock rester av äldre ljust färgade putslager under en sprutputsad yta. Vid inventeringen som gjordes på 1970-talet, hade fasaderna en grå spritputs, men dekorativa detaljer hade en slätputsad yta. Enligt äldre fotografier så har även den mindre huskroppen mot Industrigatan haft avvikande kulör på hörnpilastrar likt kontorshuset.

Typiskt för 1920-talets arkitektur är uppdelningen i olika färger. Fasadlivets kulörer var vanligen gula, rödbruna, varmt grågula eller grågröna av jordfärgerna ockra, bränd och obränd terra och umbra. Kulörerna var mer mättade än senare epoker. I avvikande kulörer målades fram inte bara sockel utan även pilastrar, takfotslistor, fönsteromfattningar, portaler och rent dekorativa ornament.

I dag är hela byggnadens fasad spritputsad, vilket gör att arkitektonisk utsmyckning inte kommer till sin rätt. Om de dekorativa fönsteromfattningarna med voluter, dörrumfattningar samt hörnpilastrar och gärna även takfoten åter får en slätputsad yta återfår byggnaden mycket av sin ursprungliga, klassiska karaktär.

### Byggnad 3A

Vid skrapning och okulär analys av putslagren hittas rester av ett grågrönt putslager underst på husets sockel. Även på kontorsbyggnaden (byggnad 1) finns spår av en grå ton på sockeln. Kontorsbyggnaden och fabriksbyggnaden uppfördes vid samma tidsperiod och ritades av samma byrå. Troligtvis har fasaderna utformats i samklang. Den nuvarande sockeln är brun, vilket inte stämmer överens med husets arkitektur. Vid skrapning på fasadytorna mot Industrigatan framträder

fyra skikt. Underst vitt, därefter grått i två lager, en ljus vaniljgul ton och därefter nuvarande kulör. Fasaden har likt nuvarande färgsättning haft två olika kulörer samt en tredje sockelkulör. Nuvarande kulörer ser ut att vara brutna med ljusocker, se sammanfattningen.

### Byggnad 3B

Vid skrapning och okulär analys av putslagren hittas rester av en ljus kalkputs. I arkivhandlingar från 1942, står att läsa ”stommen av betong slätputsas och avfärgas av stadsarkitekten godkänt färgprov”. Flera putslager och flertalet lagningar gör det svårt att finna exakt ursprunglig kulör, men byggnaden har ursprungligen som nu varit tvåfärgad. Säkert för att harmonisera med befintlig arkitektur. Fasadens uppdelning i geometriska fält, stämmer också bra med tidens arkitektur.

På 1940-talet tillämpades ännu funktionalismens byggnadssätt. De putsade fasaderna är inte längre helt ljusa utan pigmenterade i gult, grått eller brunt.

### Byggnad 3C

Huset är det sista i raden mot Industrigatan och uppfördes 1954. Det är tydligt att arkitektfirman har hämtat inspiration från den första fabriksbyggnadens arkitektur. Fasaden har likt hus 3A fått en vertikal betoning med lisener. Vid skrapning och analys av fasadens lisener framträder tydligt en ljus ädelputs. Övrig fasad har haft en ljust grå puts.

## FÄRGSÄTTNINGSFÖRSLAG

### Byggnad 1, 3A, 3B, 3C samt 4

Sockeln skulle enligt det första förslaget fortsätta vara brun, NCS S 7010-Y50R. Fasadytorna skulle målas i en ljust gul nyans NCS S 0520-Y20R, samt hörn och lisener i en mörkare gul nyans, NCS S 01030-Y20R.

Enligt bygglovsansökan skulle samtliga fyra byggnader ommålas i gula kulörer med brun sockel. Detta ändrades vid muntlig överenskommelse på plats. Vid mötet bestämdes att samtliga byggnader fortsättningsvis skall behålla nuvarande färgsättning. Byggnad 1 och 3A målas i gula kulörer, likt nuvarande färgsättning. Byggnad 3B och 3C som idag är målade i grått och vitt skall fortsätta målas likt befintlig färgsättning. Byggnad 4 målas likt 3B och 3C.





20. Baksidan av byggnad 3A. (SLM 2015-990)



21. Detalj av bottenvåningens fönster på kontorsbyggnaden. (SLM 2015-991)

## SAMMANFATTNING

### Byggnad 1 och 3A

Eftersom byggnad 1, inte bevarat någon ursprunglig puts på fasaderna mot Industrigatan anser museet att det är rimligt att behålla den gula färgsättningen. Nuvarande gula färgsättning är idag nedsmutsad och byggnaden bör därför nu ges en ljusare skala, enligt ovan nämnda förslag.

Museet tycker dock att det är viktigt att dekorativ utsmyckning på byggnad 1, åter slätputsas för en bättre arkitektonisk helhetsverkan, såsom hörnpilastrar, fönsteromfattningar med voluter och takfot. Pilastrar och fönsteromfattningar bör även målas i en avvikande kulör. Även den lilla byggnadskroppen/vaktmästarbostaden mot Industrigatan bör få samma kulör som kontorsbyggnaden samt att dess hörnpilastrarna markeras likt kontorshuset i avvikande färg.

Museet framhåller också att sockeln på hela byggnadskomplexet bör få en grå kulör, likt den framskrapade ytan på hus 3A. Den framskrapade ytan liknar kalkfärglikare 30:4 med grön umbra. Enligt framtaget förslag godkänner museet NCS S4000- N som sockelkulör för hela byggnadskomplexet.

Museet har tagit del av framtaget färgsättningsförslag som till stora delar stämmer överens med byggnadernas nuvarande färgsättning. Museet har med kalkfärglikare tagit fram tre lämpliga kulörer avseende kontorshuset (byggnad 1) och för fabriksbyggnaden (byggnad 3A).

#### **Fasader:**

92:3 Ljusocker

#### **Fönsteromfattningar, voluter samt hörn pilastrar:**

92:5 Ljusocker

#### **Portal med Kolonner:**

92:11 Ljusocker

Enligt RAÄ (Riksantikvarieämbetets framtagna färgsättningssystem som baseras på traditionella pigment).  
” Kalkfärg 90”

92:3 Blandas med 25 kg kalkpasta (1 burk) och 300 gr 92 ljusocker

92:5 Blandas 25 kg kalkpasta och 1800 g ljusocker

92:11 Blandas 25 kg kalkpasta och 4200 g ljusocker

### Byggnad 3B och 3C

Museet ställer sig positiv till att byggnad 3C och 3B fortsättningsvis får bevara sin vertikalitet med nuvarande fältindelning och färgsättning. Fasaderna har i dag ädelputs med glimmer vilket passar arkitekturen bra.

Enligt färgsättningsförslag avseende byggnad 3B och 3C samt 4, har museet tagit del av förslaget och godkänt följande två kulörer:

Ljust grå NSC S 1500-N samt mörk grå NCS S 2500-N.

## MATERIAL OCH METODER

Inga kemiska analyser av putsernas materialinnehåll och sammansättning har utförts. Okulärt ser det dock ut som att befintliga putser och färger är mineraliska utan akrylat (plast) inblandning.

Museet anser att ny puts och ny färg så långt möjligt skall vara uppbyggd av ren kalk. Om byggnaderna tidigare är putsade eller avfärgade med en kalkcementputs eller kalkcementfärg, och nu endast skall putslagas, får detta användas. Ny puts och putsfärg skall dock vara helt mineraliskt uppbyggda, utan inblandning av polymerer. Ny puts skall ha en liknande uppbyggnad vad avser ballasten, så att färdig puts liknar omgivande putsytors utseende vad gäller gräng och struktur.

Kulörerna bör brytas med traditionella pigment, inte med syntetisk brytpasta. Större provytor av de föreslagna kulörerna bör strykas upp i samtliga kulörer innan arbetet påbörjas. Provstrykningen bör göras på en separat skiva, minst 1x1 meter. Provytorna ska godkännas av antikvarisk expertis innan entreprenaden fortskrider.



22. Äldre fotografi av Sunlight, någon gång på 1950-talet, hus 3B och 3A. Fotografiet är troligen tagit vid uppbyggnaden av 3C. Sörmlands museums bildarkiv SLM A30-230.



23. Äldre fotografi av kontorsbyggnaden. Sörmlands museums arkiv SLM A30-229

## KÄLLFÖRTECKNING

### Litteratur

Jörgen Lindqvist, Sunlight i Nyköping 1925- 1992  
Sagan om tvålen i Nyköping. Sunlight 75 år.  
Byggnadsinventering för Nyköpings kommun 1970

### Arkiv

Stadsbyggnadskontorets arkiv Nyköping  
Stadsarkivet, Nyköping  
Sörmlands museums bildarkiv

# ADMINISTRATIVA UPPGIFTER

## Fastighetsuppgifter

Objekt: Sunlight 2

Kommun: Nyköpings kommun

Fastighetsbeteckning: Sunlight 2

Län: Södermanland

## Författningsskydd

### Detaljplan

Fastigheten Sunlight 2 ligger inom detaljplanelagt område. Byggnad 1 och 3A berörs av detaljplan P97-3, antagen 1997-03-20.

Byggnad 1 är på detaljplanen markerade med  $q_1$  vilket innebär ”Kulturhistoriskt värdefull byggnad som ej får rivras. Befintliga putsade fasader, fönsterindelning, och rött lertegel på taket skall behållas. Vid ev. ändring av befintliga takkupor bör dessa minska”.

Byggnad 3A är markerad med  $q_2$  vilket innebär ”Gatufasadernas karaktär skall behållas”.

Därmed är varsamhetskraven enligt PBL tillämpliga.

### Nyköping Kulturhistorisk byggnadsinventering

Byggnaderna 1 och 3A är utpekade som kulturhistoriska värdefull bebyggelse i byggnadsinventeringen för Nyköpings kommun.

### Plan- och bygglagen, Lag (2010:900)

Plan- och bygglagen (PBL) innehåller bestämmelser om planläggning av mark och vatten och om byggande. Enligt 8 kap. i Plan- och Bygglagen, 13§ och 14§ får en byggnad som är särskilt värdefull från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt inte förvanskas. Ett byggnadsverk skall hållas i vårdat skick och underhållas så att dess utformning och de tekniska egenskaper i huvudsak bevaras. Underhållet ska anpassas till omgivningens karaktär och byggnadsverkets värde från historisk, kulturhistorisk, miljömässig och konstnärlig synpunkt. Om byggnadsverket är särskilt värdefullt från historisk, kulturhistorisk, miljömässig eller konstnärlig synpunkt, ska det underhållas så att de särskilda värdena bevaras. Enligt 8 kap. 17§ skall ändring av en byggnad och flyttning av en byggnad utföras varsamt så att man tar hänsyn till byggnadens karaktärsdrag och tar till vara byggnadens tekniska, historiska, kulturhistoriska, miljömässiga och konstnärliga värden.

### Projektrelaterad information

Beställare: Jonas Svanberg Vd Sunlight Ab

Utförare: Christina Andersson, Sörmlands museum

### Övriga uppgifter

Sörmlands museum, Dnr KN-SLM15-0068

### Dokumentationsmaterial

Dokumentationsmaterial i form av arbetsmaterial och fotografier förvaras i Sörmlands museums arkiv, Nyköping.